COLLECTION

DE

FEU M. JOLY DE BAMMEVILLE

ANTIQUITÉS

DÉCRITES PAR

W. FROHNER

CATALOGUE ORNÉ DE VINGT-DEUX PLANCHES

Prix : 25 francs

COLLECTION

DE

FEU M. JOLY DE BAMMEVILLE

ANTIQUITÉS

DÉCRITES PAR

W. FRÖHNER

CATALOGUE ORNÉ DE VINGT-DEUX PLANCHES

Prix : 25 francs

COLLECTION DE FEU M. JOLY DE BAMMEVILLE

ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES, GRECQUES, ROMAINES, ETC.

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

9, rue Drouot, 9

SALLE N° 1, AU PREMIER ÉTAGE

Les Lundi 12, Mardi 13, Mercredi 14, Jeudi 15 et Vendredi 16 Juin 1893

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

MM. ROLLIN ET FEUARDENT, 4, rue et place Louvois, à Paris
et 19, Bloomsbury-Street, à Londres

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 11 Juin, de deux heures à six heures

PARIS, 1893

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. MOREAU ET Cie, 41, rue de la Victoire.

ANTIQUITÉS

I

VASES PEINTS, ETC.

1 — Support de vase en forme de trépied, d'ancien style attique. La peinture (noir sur rouge-orange) qui en fait le décor a été mutilée par le potier lui-même et divisée, au moyen de trois encoches, en trois tableaux distincts. Elle représente *les Noces d'Hercule et d'Hébé.*

Sur le premier tableau, on voit un lit couvert d'un tapis rouge et orné de palmettes, de volutes et de *grecques*. Deux femmes, probablement deux Grâecs, y placent des oreillers. Un miroir et un arc (?) sont suspendus au mur. Au pied du lit, Diane, debout à g., tient deux flambeaux allumés; elle sert de νυμφεύτρια à la nouvelle mariée.

Le cortège nuptial occupe les deux tableaux suivants. Hercule, qui porte sa massue sur l'épaule, conduit Hébé par la main. Il est barbu, drapé, coiffé de la peau de lion. Hébé a la tête voilée et penchée. La déesse qui marche derrière elle et qui semble vouloir lui ôter le voile, doit être Vénus. Trois légendes fictives sont peintes dans le champ, et derrière Vénus, on voit un autel et les deux flambeaux de Cérès. L'encoche a fait disparaître la figurine de Cérès, dont il ne subsiste que le dos et les pieds.

Les trois dernières divinités du cortège sont : Minerve, tenant également deux flambeaux, Apollon jouant de la lyre, et Mercure chaussé de bottines ailées.

Une petite frise ponctuée règne au-dessus du tableau.

Haut., 10¼ millim.; diam., 15 cent. — Rehauts blancs, détails gravés. L'intérieur de la coupe est peint en noir, jusqu'au centre, où des cercles noirs apparaissent sur un fond rouge. Les mêmes cercles se retrouvent sous la coupe.

2 — Cotyle d'ancien style. — Bacchus barbu, drapé et couronné de lierre, est debout entre deux Satyres. Il tient une corne à boire et tourne la tête vers l'un des Satyres, qui joue de la double flûte, pen-

dant que l'autre s'exerce à la danse. Dans le champ, un grand cep de vigne, chargé de grappes blanches et noires. — Étrurie.

Figures noires sur fond orange, rehauts blancs et rouges, détails gravés. Anse surélevée, ornée d'une nervure et d'un bouton. — Hauteur totale, 15 cent.

3 — Amphorisque, la panse couverte d'un réseau noir ponctué de blanc. Fond rouge pâle ; le goulot et les anses peints en noir. — Grèce propre. — Haut., 10 cent.

4 — Lécythe athénien. — Jeune guerrier casqué, à dr., le genou dr. en terre, une rondache au bras g., la lance en arrêt. Il n'a pour vêtement qu'un étroit perizoma violet, bordé de blanc et orné d'un fleuron blanc ; l'intérieur de son bouclier est aussi peint en violet. — Beau style du ve siècle.

Figure rouge sur fond noir, rehauts blancs et violets. Bordure de grecques ; sur le col, deux couronnes radiées. — Haut., 19 cent.

5 — Pyxis athénienne. — Sur le tour de la boîte, deux sujets bien rares sur les vases de ce genre : 1) Vénus assise à g. sur un rocher, ajustant son manteau et retournant sa tête vers un Amour agenouillé. Devant elle, le pied g. appuyé sur le talus du rocher, Mercure debout, le caducée à la main g., la chlamyde sur l'épaule, et à la nuque le pétase ailé. Le dieu vient inviter Vénus à se rendre avec lui au jugement de Pâris. 2) Éphèbe, assis sur sa chlamyde et tenant au bras g. deux javelots. C'est le berger Pâris. Il retourne sa tête vers une déesse (Minerve) qui est debout derrière lui, drapée dans un peplos, l'égide sur la poitrine. Devant le berger, un petit Amour et une panthère (à la place du chien de garde). Arbustes dans le champ et couronne suspendue. — Frise de godrons sur le rebord inférieur.

Le couvercle représente l'intérieur d'un gynécée : Femme assise, deux Amours, dont l'un court après une femme portant un coffret, etc. — Le couvercle a pour bouton une seconde pyxis, de très petites dimensions, sur laquelle sont peintes deux têtes de femmes entre deux palmettes. — Frise de godrons sur le rebord.

Beau style, dessin sommaire.

Rouge sur fond brun, rehauts blancs. — Haut., 18 cent.

6 — Lécythe gallo-romain en terre grise. — Haut., 13 cent.

7 — Petit vase gallo-romain, à vernis rouge, la panse côtelée au moyen de six dépressions. — Haut., 138 millim.

LÉCYTHES ATHÉNIENS A FOND BLANC

8 — Grand lécythe. — Femme assise à dr. sur les marches d'une stèle sépulcrale, dont le couronnement est formé de feuilles d'acanthe. Le buste nu, les jambes couvertes d'une draperie verte, elle tient un gouvernail à sa main dr. Derrière elle, on voit un éphèbe nu, debout, la chlamyde sur l'épaule g., le bras dr. tendu vers la stèle. Du côté opposé, une femme debout, le buste à découvert, le bras g. allongé horizontalement, l'autre faisant le geste de la prière. — Beau style de l'époque de Phidias.

Dessin au trait bistré, rehauts rouges et verts, palmettes bistrées sur l'épaule du vase. — Haut., 56 cent.

9 — Grand lécythe. — Figure drapée, assise à g. sur les marches d'un tombeau. Devant elle, un homme barbu, le buste nu, un bâton sous l'aisselle g., les mains tendues vers la stèle et tenant chacune une bandelette rouge. — La peinture a un peu souffert. — Même style.

Dessin au trait rouge. Sur l'épaule, palmettes peintes en rouge et en noir. — Haut., 51 cent.

10 — Lécythe. — *Barque de Charon.* Au centre, une stèle couronnée d'acanthe et d'une palmette. A g., une femme drapée, apportant une *plémochoé* et une ténie rouge dans un plateau.

A dr., Charon dans sa barque. Le nocher des enfers est debout, la jambe dr. posée sur la banquette de la barque, le bras dr. accoudé sur la jambe et la main ouverte. Il est barbu et vêtu d'une *exomis* noire à bordure brune. Son bras g. levé s'appuie sur la rame.

Dessin au trait noir, touches rouges et noires. Bordure de grecques et de croisettes. Sur l'épaule, palmettes noires à rehauts rouges. — Haut., 26 cent.

11 — Lécythe. — Stèle couronnée d'une palmette, de feuilles d'acanthe et d'une frise de godrons. A dr., un éphèbe nu, la chlamyde en écharpe, la tête tournée vers le sépulcre. Il tient à sa main dr. abaissée une lyre *(détail très rare)*. En face de lui, une jeune fille drapée, portant sur sa main g. un plateau chargé de deux fruits et d'une *plémochoé*.

Dessin au trait bistré, bordure de grecques. Sur l'épaule, palmettes noires sur fond blanc. — Haut., 236 millim.

12 — Lécythe. — *Couronnement de stèle.* Une femme drapée, coiffée d'un *sakkos* à liséré rouge, arrive de g., au pas de course. Sa main dr. abaissée tient une ténie noire ; sur la main g. elle porte un coffret à toit conique, le *pyrgiskos*, et plusieurs ténies noires et rouges. La stèle s'amincit vers le sommet, qui est couronné d'une palmette.

Dessin au trait noir, frise de grecques. Sur l'épaule, deux couronnes radiées (noir sur rouge). — Haut., 22 cent.

13 — Lécythe. — Femme assise à g. sur une chaise et se regardant dans un miroir. Devant elle, une femme debout qui lui présente une ténie.

Dessin au trait noir, avec touches rouges. Bordure de grecques, palmettes noires. — Haut, 187 millim.

14 — Lécythe. — Femme drapée, debout à g. devant un autel et faisant une libation. Elle est coiffée d'une bandelette ; sa main dr. avancée tient une patère godronnée. L'autel est allumé et paré d'une guirlande. — Grèce.

Dessin au trait bistré. Deux frises de grecques, et sur l'épaule deux couronnes radiées (noir sur rouge). — Haut., 218 millim.

15 — Lécythe. — *Barque de Charon.* Une jeune femme, vêtue d'un chiton blanc et d'un himation rouge, est debout devant un massif de joncs, derrière lequel Charon l'attend dans sa barque. Le nocher a pour coiffure un bonnet de marin, et derrière sa nacelle, on voit un second bouquet de joncs.

Peinture au trait rouge. — Haut., 24 cent.

16 — Lécythe. — Stèle polychrome, parée de ténies rouges et violettes. De chaque côté, une jeune fille. Celle de g. est assise sur une pierre, la tête penchée, le bras dr. posé sur la jambe. Elle est parée d'un collier à pendentifs et vêtue d'un himation blanc bordé de violet. Celle de dr. est debout, coiffée d'un *sakkos* rouge, et sa main g. porte un plateau chargé de ténies, tandis que son bras dr. fait le geste de la prière.

Dessin au trait gris, touches rouges et violettes. Bordure de grecques; palmettes à folioles rouges et noires. — Haut., 30 cent.

17 — Lécythe. — Femme drapée tenant de ses deux mains un panier plat d'où émergent deux fruits et un balsamaire. Elle pose son pied dr. sur le soubassement d'une stèle couronnée d'acanthe et d'une palmette. A la droite du sépulcre, on voit un éphèbe vêtu d'une chlamyde rouge.

Dessin au trait noir, bordure de grecques et de croisettes; sur l'épaule, palmettes noires. — Haut., 27 cent.

18 — Lécythe. — Stèle funéraire entre une femme et un éphèbe armé de deux lances. L'éphèbe porte sa chlamyde sur le dos, son pétase rouge est suspendu à la nuque, et ses pieds sont chaussés d'endromides rouges. La stèle s'élève sur deux marches.

Dessin au trait bistré, rehauts rouges, noirs et violets. Bordure de grecques, palmettes noires. — Haut., 29 cent.

19 — Lécythe. — Stèle entre deux femmes, l'une coiffée d'un *sakkos*, l'autre faisant le geste de la prière et portant un plateau chargé de couronnes et de ténios.

Dessin au trait bistré, touches noires et rouges. Bordure de grecques, palmettes peintes en rouge et en noir. — Haut., 26 cent.

20 — Lécythe. — Jeune fille et éphèbe devant une stèle. La jeune fille est vêtue d'un chiton blanc et d'un manteau rouge ; elle porte un plateau chargé d'un lécythe funéraire et d'une ténie. L'éphèbe est drapé dans sa chlamyde ; la stèle a pour couronnement une palmette et un bouquet de feuilles d'acanthe.

Dessin au trait rouge et touches de pinceau rouges. Palmettes rouges sur l'épaule. — Haut., 24 cent.

21 — Lécythe. — Stèle couronnée d'un bouquet de feuilles d'acanthe et parée de ténies rouges. De chaque côté, une femme debout, apportant des ténies sur un plateau. Celle de dr. fait le geste de la prière.

Dessin au trait rouge et touches rouges, bordure de grecques, palmettes peintes en rouge et en noir. — Haut., 295 millim.

VASES A DÉCOR PLASTIQUE

22 — Aryballe en terre émaillée (blanc et bleu pâle). — La panse a la forme d'une tête imberbe, de type égyptien, finement modelée ; les cheveux ne sont indiqués que par une légère saillie de la peau, les prunelles sont en émail bleu. — Fabrique de Naukratis.

Haut., 45 millim.

23 — Canthare formé des masques accolés d'un Silène et d'une Bacchante. — Les chairs du Silène présentent la couleur naturelle de l'argile ; celles de la femme sont blanches et carminées. Les peintures (rouge sur noir) qui décorent le goulot, représentent : 1) Un Satyre barbu, assis à terre, les jambes allongées. Il joue de la double flûte, et derrière lui est placé un cratère peint (*sujet :* figurine nue ; noir sur

fond rouge). 2) Une femme drapée, à g., se baissant et étendant les bras pour saisir une colombe. — Grande-Grèce, style de transition.

Haut., 20 cent.

24 — Lécythe en forme de groupe. — Silène assis sur une base ronde et tenant sur son genou l'enfant Bacchus. Le front paré d'une couronne de fleurs, le visage épanoui, il tient à sa main dr. levée une grappe de raisin, et l'enfant allonge le bras g. pour la saisir. Une chlamyde, attachée au goulot du vase, enveloppe le bras g. du Silène et lui sert de coussin, à lui et au petit Bacchus. Deux rosaces, autrefois dorées, sont fixées sur le devant du goulot. — Tanagra.

Planche I.

Haut., 15 cent. — Ton de chair, etc. La grappe et la couronne du Silène sont peintes en bleu. L'anse manque.

25 — Lécythe en forme de groupe. — *Léda et le cygne.* La jeune fille est nue, assise à dr. sur une base ovale que couvre une draperie. Sa main dr. s'appuie sur le siège, ses cheveux sont parés d'une bandelette dont les lemnisques retombent sur les épaules ; son bras g. enlace le cygne, qui est à côté d'elle, de face et les ailes déployées. — Deux rosaces sur le devant du goulot. Très joli style. — Tanagra.

Planche I.

Haut., 15 cent. — Peinture usuelle.

26 — Petite chytra en forme de groupe. — *Europe sur le taureau.* Le taureau nage vers la droite ; la jeune fille, nue, de face et les jambes croisées, s'appuie contre lui, à peine soutenue par le bras dr. qui repose sur la nuque de l'animal. De la main dr. levée, elle déploie l'himation qui lui sert à la fois de chabraque et de voile. Au-dessus du groupe, un corymbe et six feuilles de lierre. — Tanagra.

Haut., 11 cent. — Ton de chair, base plate à deux degrés.

27 — Petite chytra en forme de figurine. — Enfant rampant sur le sol et tenant à sa main g. une colombe. Il est vêtu d'un chiton ; ses cheveux sont parés d'une couronne de fleurs et descendent en boucles sur la poitrine. Sur le devant du goulot, un fleuron en relief. — Tanagra.

Haut., 11 cent. — Peinture usuelle.

28 — Autre. — Petit garçon accroupi et tenant à sa main dr. un canard. Il est nu et couronné de fleurs.

Haut., 87 millim. — Traces de peinture.

25

32

24

PHOTOCOLLOGRAPHIE CHÈNE & LEMOINE

29 — Lécythe en forme de figurine. — Amour enfant, debout et de face, la tête parée d'un diadème très élevé et d'une couronne de fleurs à lemniscques rouges et bleus. A sa g., une plante.

Une chlamyde rose sert de fond à la figurine, qui a le bras dr. pendant; son bras g. est censé s'accouder sur un pilastre. Ses ailes, déployées, sont de grandes dimensions et peintes en bleu. Le diadème est colorié en blanc, en rouge et en noir. — Tanagra.

Haut., 17 cent. — Ton de chair, etc. Vernis brun sur le vase, base plate.

30 — Même forme et même sujet. — L'Amour a les cheveux nattés, et son diadème se compose de fleurs et de graines qui produisent l'effet d'une couronne radiée. Au-dessus de sa tête, une rosace multicolore ; quatre autres rosaces font saillie sur les bords. Peinture très fraîche. — Tanagra.

Haut., 172 millim. — Base ronde et moulurée.

31 — Lécythe en forme de figurine. — Silène nu, accroupi de face sur sa chlamyde, le front paré de lierre en fleur, la main dr. sur le genou. — Tanagra.

Haut., 128 millim. — Ton de chair, base plate.

32 — Lécythe façonné en tête de déesse. — La tête est de beau style, voilée et coiffée d'un grand diadème. Les cheveux sont bouclés en tire-bouchons qui retombent le long des tempes. Le bandeau frontal est orné de trois boutons, et sur le bord du voile se déploie un rang de rosaces, grandes et petites. Le diadème a pour décor un double rang de rosaces; deux autres servent de pendants d'oreilles, et deux sont fixées au bas du voile.

Planche I.

Haut., 226 millim. — Base en forme de pyxis.

33 — Aryballe orné, sur le devant, d'un masque de fillette aux cheveux roux et relevés sur les tempes. Ton de chair en blanc mat, rehaussé de rouge et de noir. — Haut., 175 millim.

34 — Petit aryballe en forme de tête de nègre. Vernis brun. — Haut., 8 cent.

35 — Aryballe en forme de buste de Vénus diadémée. Cheveux ondulés et descendant en boucles sur les épaules. Couverte grise. — Haut., 11 cent.

36 — Petite chytra en forme de tête de femme, les cheveux relevés sur les tempes. — Tanagra.

Haut., 10 cent. — Peinture usuelle.

37 — Autre, cannelée et ornée, sur le devant, d'un masque d'Hercule (d'ancien style) barbu et coiffé de la peau de lion. Couverte noire. — Haut., 6 cent.

38 — Autre, façonnée en tête de femme. La tête est coiffée d'un *sakkos* blanc, parée d'une bandelette à boutons dorés et de feuilles peintes en bleu. Les cheveux sont coloriés en rouge et en jaune, le ton de chair est d'un blanc mat, le collier jaune. — Tanagra. — Haut., 95 millim.

39 — Aryballe orné, sur le devant, d'un masque de femme voilée. Bandeau frontal bleu à boutons dorés, cheveux en tire-bouchons, ténie nouée au-dessus du front; aux oreilles, des pendentifs dorés. — Tanagra.

Haut., 9 cent. — Ton de chair; au revers, une palmette rouge.

40 — Gobelet en forme de tête grotesque, le nez énorme et tourné de côté, les sourcils cordelés, la bouche lippue et grimaçante.

Haut., 96 millim. — Terre pâle.

41 — Aryballe ayant la forme d'un pied g. chaussé d'une sandale. Godrons à la naissance du col, palmette sur l'anse (plate), couronne de feuilles sur le rebord de l'orifice.

Haut., 83 millim. — Peinture rouge sur fond orange, rehauts de blanc et de pourpre, détails graffités.

42 — Autre exemplaire, les cordonnets moins larges et formant réseau.

Peinture rouge sur terre pâle. — Haut., 77 millim.

43 — Coupe profonde, avec décor en relief. — A la base, une rosace entourée de deux cercles saillants et d'un groupe d'écailles ou de folioles. Dans le haut, une frise d'entrelacs et un rang de petites rondaches; puis cinq guirlandes de fleurs, soutenues par de petits Amours. Derrière ces guirlandes, et au second plan, autant de festons de lierre, et quelques colombes au vol, deux dans chaque segment. — Grèce.

Terre rouge. — Haut., 85 millim.; diam., 135 millim.

44 — Coupe à reliefs. — Décor floral sur toute la surface externe ; au-dessous de l'orifice, une frise de godrons.

Terre rouge. — Diam., 127 millim.

45 — Situle ornée d'une couronne de lierre en fleur. Les anses, surélevées, tiennent l'une à l'autre ; elles sont amorties, d'un côté, par un masque scénique de Satyre, paré d'une couronne de fleurs et servant de déversoir ; du côté opposé, par un masque de Silène vieux, le front ceint d'une bandelette. — Apulie.

Rouge, blanc et jaune sur couverte noire. — Haut., 23 cent.

46 — Petite patère ornée, à l'intérieur, d'un haut-relief qui représente Hercule (?) nu, debout à g. devant une femme nue qu'il cherche à séduire. Il a le bras g. replié au-dessus de la tête et sa main dr. saisit une écharpe que la femme porte à la main. La femme pose sa main droite sur l'épaule de l'agresseur pour le repousser. Derrière ce groupe, un autel.

Le fond du relief et le rebord (mutilé) du vase sont peints en pourpre. — Diam., 9 cent.

47 — Fragment de patère ornée, à son centre, d'un masque de Méduse en haut-relief. Couverte brune, bordure cannelée. — Diam., 10 cent.

48 49 — Deux poinçons de vase à décor plastique. L'un représente un masque d'Hercule barbu, coiffé de la peau du lion ; l'autre, un masque de femme. — Haut., 11 cent.

II

TERRES CUITES

50 — Guerrier de style rudimentaire. Il porte un casque conique, une rondache au bras g., et son bras dr. levé est censé tenir un javelot. Type sémitique, barbe carrée, corps nu, jambes écartées ; au revers, une planchette d'appui. La figurine est modelée à la main. — Terre pâle. — Haut., 112 millim.

51 — Terre cuite de même style, mais de facture moins primitive. — Homme nu et barbu, portant dans ses bras un enfant emmaillotté.

Comme la précédente, la figurine a les jambes écartées, et une planchette d'appui permet de la placer debout, mais la tête de l'homme est modelée avec soin, les chairs sont carminées, les prunelles et la barbe peintes en noir, et le maillot de l'enfant est orné de chevrons noirs sur fond blanc. — Terre pâle. — Haut., 10 cent.

52 — Tête de femme, d'ancien style chypriote. Cheveux plats, bouclés sur le front; amphotides ornées de franges, sourcils épais, les contours des yeux et les prunelles en relief. Détails gravés à la pointe, peinture noire et rouge brique.

Haut., 98 millim.

53 — Tête de Minerve, de style très ancien, coiffée d'un casque à pointe et parée d'amphotides. — Chypre.

Haut., 16 cent. — Terre pâle.

54 — Petite tête de guerrier chypriote, d'ancien style. Elle est coiffée d'une calotte, les cheveux et la barbe sont figurés par de légers reliefs lisses et destinés à être peints. — Haut., 55 millim.

55 — Applique estampée et découpée, représentant la lutte entre Thétis et Pélée (ou, moins probablement, entre Pélée et Atalante). Pélée, debout à g., nu, la tête baissée et tournée de face, prend la jeune fille à bras le corps. Celle-ci, sans vêtement, mais parée d'une ténie, pose le pied g. sur le genou de son adversaire et cherche à se dégager de l'étreinte. — Ancien style. — Ile de Milo.

Haut., 157 millim. — Ton de chair, rehauts rouges.

56 — Applique estampée et découpée (Tanagra). — Coq de combat.

Haut., 9 cent. — Deux trous de scellement.

57 — Sphinx, applique découpée et ajourée, d'ancien style. — C'est un sphinx femelle, assis à g., la tête tournée de face et parée d'un *polos*, les ailes recroquevillées. Traces de peinture rouge. — Ile de Milo.

Haut., 96 millim.

58 — Déesse assise sur un trône. Style hiératique, le corps ressemblant à une momie. Voile rouge, cheveux noirs retombant en boucles sur la poitrine, collier noir à breloques rouges, robe blanche brodée de rouge et de noir; bracelets peints en rouge, de même les souliers et le trône avec son escabelle.

Haut., 10 cent.

93

67

PHOTOCOLLOGRAPHIE. CHÊNE & LONGUET

72

70

PHOTOCOLLOGRAPHIE CAÉNE & LONGUET

59 — Partie supérieure d'une figurine de déesse assise. C'est une déesse-mère, d'ancien style, coiffée d'un polos, le bras dr. sur la jambe, l'autre tenant un enfant emmaillotté. Physionomie, pose et costume de l'époque hiératique. — Chypre?

Haut., 12 cent. — Terre rouge pâle.

60 — Masearon de Fleuve, applique. — Les chairs sont peintes en rouge brique, les cheveux frisés en petites boucles, les tempes munies de cornes de taureau. La barbe, soigneusement peignée, se développe en éventail, et les moustaches descendent en zigzags. — Ancien style. — Capoue.

Haut., 49 millim. — Traces de bleu sur la barbe, et de blanc dans les yeux.

61 — Tête d'homme, les cheveux et la barbe frisés en petites boucles. Imitation de l'ancien style.

Terre jaune. — Haut., 1¼ cent.

62 — Petit Terme de Bacchus barbu, d'ancien style, la tête inclinée sur la poitrine, la main g. à la tempe. Une chlamyde rose, ouverte sur le flanc g., couvre le buste et le bras dr. qui se replie sur la poitrine. — Tanagra.

Haut., 1¼ cent.

63 — Fragment de terme. — Buste de Bacchus barbu, coiffé d'un boisseau. Très beau style. — Smyrne. — Haut., 78 millim.

64 — Figurine de déesse drapée, dans le style du ve siècle. Chiton talaire à manches courtes, himation jeté sur l'épaule g. et formant ceinture, main dr. posée sous la mamelle. — Attique. — Haut., 20 cent.

65 — Variante du même sujet. La déesse porte un diadème; son himation descend de l'épaule dr. en plis triangulaires, et sa main g. relève le peplos. — Attique.

Haut, 23 cent. — Base à deux degrés.

66 — Fragment d'une grande figurine de déesse assise. Il n'en subsiste que la poitrine et le bras g. posé sur la jambe. La déesse a pour parure un collier de pendeloques façonnées en glands, et une armille à huit tours de spirale; pour costume, un chiton à manches courtes et ornées de *crevés*. Dans le pli de son manteau, étendu sur les genoux, elle portait des fruits. L'armille est particulièrement intéressante; elle

ressemble à celles qu'on trouve dans les tombeaux étrusques et dont on ignorait jusqu'ici la destination. — Chypre, 1869.

Haut., 146 millim. — Terre pâle engobée.

67 — Groupe de deux jeunes filles, probablement de deux *Niobides*. L'une, la plus âgée, est posée de face et semble courir vers la droite du spectateur ; l'autre la prend par la taille, comme pour implorer sa protection ou pour s'opposer à sa fuite. La première a les cheveux bouclés ; son chiton porte sur la poitrine une échancrure carrée ; son manteau, qu'elle saisit de la main dr., est fouetté par le vent et nous fait juger de la rapidité de la course. La sœur cadette est coiffée d'un *sakkos* qui ne couvre que la moitié de la tête et le chignon.

Planche II.

Haut., 24 cent. — Peinture usuelle, base arrondie.

68 — Silène portant l'enfant Bacchus dans ses bras. Il se présente debout et de face, le visage souriant, la main dr. sur la hanche. Une couronne de corymbes entoure son front ; sa chlamyde laisse la poitrine à nu et enveloppe l'enfant, qui semble dormir. — Béotie.

Haut., 26 cent. — Peinture ordinaire, base plate.

69 — Satyre et Nymphe. — Un Satyre ivre, aux cheveux hirsutes, la barbe en éventail, est étendu à g. sur un rocher. Son bras g. s'appuie sur une outre pleine, et sa main dr. prend la main d'une Nymphe qui, debout derrière lui, le regarde et l'enlace de son bras. Le Satyre a pour costume un chiton court à bords frangés et un manteau, jeté sur la jambe. La Nymphe a le sein dr. nu, et ses cheveux sont parés de trois fibules.

Haut., 18 cent. ; larg., 22 cent. — Peinture usuelle, base arrondie.

70 — Groupe de deux femmes assises sur un rocher, de face et côte à côte. Celle de gauche, coiffée d'un *sakkos*, tourne la tête vers sa compagne et lui présente un miroir, pour lui permettre d'achever sa toilette ; à la main g. elle tient une couronne de fleurs. La compagne se regarde dans le miroir et, de sa main dr. levée, rajuste les cheveux sur la tempe. Sa tête est parée d'un strophium, son bras g. repose sur le genou, et son pied g. sur une des proéminences du rocher. Modelé très fin, costume ordinaire des femmes de Tanagra, le manteau n'enveloppant que le bas du corps. La femme qui tient le miroir a le sein g. à découvert.

Planche III.

Haut., 19 cent. — Peinture usuelle, base arrondie.

78

71

PHOTOCOLLOGRAPHIE, CHÊNE & LONGUET

73

71 — Pan arrêtant une Bacchante. — Drapée et couronnée de fleurs, la Bacchante marche vivement vers la g., tenant un canthare dans sa main dr. abaissée. Elle retourne la tête vers le Pan qui cherche à l'arrêter en lui serrant fortement le poignet du bras g. Le vêtement de la femme se compose d'un chiton bleu, à double *apoptygma*, et d'un manteau rose, jeté sur le dos et plié autour des genoux. Le groupe est d'un mouvement très joli et d'un modelé très fin; quelques traces de dorure rehaussent l'effet du coloris.

Planche IV.

Haut., 24 cent. — Peinture usuelle, base à deux degrés.

72 — Éphèbe et jeune fille assis sur un rocher et se tenant enlacés. — La jeune fille tient à sa main g. une petite amphore qu'elle appuie sur le rocher. Elle tourne sa tête vers l'éphèbe et semble écouter ce qu'il lui dit. Celui-ci est vêtu d'un chiton court à bords frangés, et d'une chlamyde bleue agrafée sur le devant; sa tête est parée d'une bandelette, ses pieds sont chaussés d'endromides, et son bras dr. repose sur la jambe. La jeune fille a le costume habituel des femmes de la Béotie, les bras et le sein g. nus, les cheveux ceints d'une ténie. Tous les deux ont les jambes croisées.

Planche III.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent. — Peinture usuelle, base oblongue moulurée.

73 — Silène et Amour. — Un Silène ivre, couronné de lierre en fleur, est assis de face sur un rocher, l'épaule g. appuyée contre une paroi du rocher qui forme comme un dossier de siège. Il tient un scyphus à la main g. et une grappe de raisin à la droite. Près de lui, un petit Amour ailé est debout sur le rocher, le bras g. sur la hanche, la main dr. à la couronne de lierre du Silène, comme pour la rajuster. Les deux figurines portent leurs manteaux en écharpe et noués autour des reins. Devant le rocher, une chèvre couchée et endormie.

Planche V.

Haut., 23 cent. — Peinture usuelle, base moulurée.

74 — Léda et le cygne. — Léda est assise à g. sur un rocher qu'elle a couvert de son himation bleu à bords frangés. Elle embrasse le cygne. Sa tête, un peu rejetée en arrière, est parée d'une sphendoné bleue à fibule dorée. A sa g. se dresse un tronc d'arbre, et au second plan, on voit un petit Amour debout, qui pose son bras dr. sur le genou de Léda. Modelé et coloris très fins.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent. — Ton de chair, etc. Pas de base.

75 — Amour et Psyché, debout et de face, séparés par une colonne cannelée. L'Amour, de taille plus grande que Psyché, est couronné de feuilles et de fruits; il porte son manteau plié sur l'épaule g.; sa tête se tourne du côté de la jeune fille, mais le geste de ses bras semble indiquer qu'il veut la fuir. Psyché lève le bras dr. comme une suppliante, et sa main g. repose sur le sein. Elle a quatre ailes de papillon, une bandelette dans les cheveux, et son costume se compose d'un chiton sans manches et d'un himation rose. — Myrina?

Haut., 24 cent.; larg., 22 cent. — Peinture usuelle, base oblongue moulurée.

76 — Silène portant une jeune fille sur son dos. — C'est un groupe de grand style et d'une magnifique allure. Le poids de la jeune fille est presque trop lourd pour le vieux Silène, qui s'avance péniblement, le genou g. fléchi, la tête rejetée en arrière. La jeune fille pose sa main dr. sur la tête et son bras g. sur l'épaule du porteur. Il n'y a pas de nécessité pour rattacher le sujet à l'*ephedrismos*, qui était un jeu d'enfants.

Le corps du Silène est d'une puissance de modelé incomparable. Une chlamyde, en écharpe, lui sert de draperie; ses pieds sont chaussés de sandales. La jeune fille, extrêmement belle, porte dans ses cheveux une bandelette bleue; elle incline la tête légèrement et répond par un sourire au Silène qui la regarde. Son costume se compose d'un chiton et d'un manteau; mais la sallière du chiton glisse le long du bras et laisse à découvert la moitié du sein. — Tanagra.

Planche VI.

Haut., 266 millim. — Coloration très fraîche, base plate.

77 — Petit groupe représentant le même sujet. Le Silène est d'un type plus archaïque; il marche vers la gauche. La jeune fille pose ses deux mains sur l'épaule g. du porteur. — Tanagra.

Haut., 122 millim. — Coloration usuelle, base moulurée.

78 — Groupe de deux femmes drapées et couronnées de fleurs. Debout sur le même plan, elles s'arrêtent dans leur marche, l'une conduisant l'autre par le bras. La femme qui conduit porte un pan de son manteau sur son bras dr. replié; sa compagne, plus jeune, car elle a les cheveux bouclés, tient un vase à la main dr. abaissée, et, de l'autre main, saisit le bord frangé de son himation.

Planche IV.

Haut., 24 cent. — Peinture usuelle, base ovale.

79 — Toilette de Vénus. — La déesse est agenouillée de face sur un mon-

79

PHOTOCALLIGRAPHIE, CHÊNE & LONGUET

So

PHOTOCOLLOGRAPHIE, CHÊNE & LIMOGES

tieule, entièrement nue, mais parée de boucles d'oreilles, d'une stéphané dont les bandelettes retombent sur les épaules, et d'un amulette suspendu entre les seins. Ses bras se replient symétriquement et ses mains tiennent les deux bouts du *kestos* qu'elle va nouer sous les mamelles. Deux petits Amours, dont les bustes seuls sont visibles, planent derrière elle dans l'air et déploient un manteau rose tendre, à bordure grise, qui sert de fond à la figurine. Ces Amours sont couronnés de bandelettes. — Tanagra.

Groupe d'un très beau style et d'une grande fraîcheur de coloris. *Planche* VII.

Haut., 21 cent.

80 — Satyre et Nymphe. — Une jeune Nymphe est assise à dr. sur une colline, près d'un tronc d'arbre où elle a suspendu son vêtement. Elle vient de sortir du bain, et pendant qu'elle chausse son pied g., un jeune Satyre se glisse derrière elle pour écarter le vêtement qui soustrait la baigneuse à son regard. Ce motif est très spirituellement traité. Le visage et le corps nu de la Nymphe sont admirables de beauté; dans les cheveux elle porte une couronne de lierre en fleur. Le Satyre, dont la chlamyde est en écharpe et nouée autour des reins, appuie sur le monticule sa jambe g. pliée et son bras droit. L'arbre est peint en bleu, l'himation de la Nymphe a les bords frangés.

Planche VIII.

Haut., 18 cent.; larg., 17 cent. — Coloration usuelle, traces de gris sur la colline, de rouge sur l'himation et de bleu sur l'écharpe. Base ovale moulurée.

81 — Amour et Psyché, debout côte à côte et se tenant enlacés. L'Amour est un adolescent aux cheveux bouclés et parés d'une ténie; il a des ailes d'oiseau, le buste et le bras dr. nus, les jambes couvertes d'un himation rose. Sa tête se tourne amoureusement vers Psyché, qui a des ailes de papillon, et dont le chiton blanc, rayé de bleu, est enduit d'une glaçure vitreuse très solide. L'avant-bras g. de Psyché est paré de deux gros bracelets en torsade. — Tanagra.

Haut., 17 cent. — Ton de chair, etc., les ailes polychromes, base plate.

82 — Groupe. — Un Papposilène, le corps velu, le manteau en écharpe, est debout devant l'enfant Bacchus qui dort sur un rocher. Il touche de sa main g. la tête de l'enfant, comme s'il voulait le réveiller, et le regarde en souriant. Celui-ci, nu et couronné de lierre, est assis sur

le rocher ; ses pieds se croisent, son bras g. pend inerte sur la jambe, et sa tête repose sur le bras droit.

Coloration très fraîche : ton de chair, chlamyde rose, touches bleuâtres sur le rocher.

Haut., 20 cent. — Base à deux degrés.

83 — Europe et le taureau. — Ce superbe groupe ne représente pas le rapt d'Europe, mais le moment précédant le rapt. La jeune fille est debout, à dr., posant son bras g. sur le dos du taureau, qui s'arrête, la tête tournée de face. Europe tient un bouquet de fleurs à sa main dr. abaissée, et dans l'autre main une couronne de fleurs. Elle a les cheveux ceints d'une bandelette ; son chiton, échancré sur la poitrine et agrafé sur les deux épaules, descend jusqu'aux pieds, en plis fins et d'un style presque sévère ; son manteau, peint en rose, flotte sur le dos et couvre en même temps le flanc dr. du taureau. — Modelé très fin.

Planche IX.

Haut., 22 cent.; larg., 21 cent. — Coloration usuelle, base demi-ovale. Au revers, deux trous de suspension.

84 — Vénus sur un Cygne. — La déesse est assise à g. sur le dos d'un cygne qui marche vivement vers la droite, battant des ailes, le col arrondi. Coiffée d'une sphendoné et parée de bijoux, elle a pour vêtement un chiton, qui laisse à découvert les bras et le sein dr.; l'himation, qui ne couvre que les jambes, est soulevé par le vent, et ses plis profonds et ondulés font sentir la rapidité de la course. Le bras g. de Vénus entoure le col du cygne, son bras dr. se replie et se lève, ses mains tenaient un ruban, et sa tête se tourne vers un petit Amour, qui précède le groupe, la chlamyde en écharpe, un flambeau nuptial au bras gauche.

Beau style.

Planche X.

Haut., 19 cent.; larg., 18 cent. — Traces de coloration. Base moulurée et décrivant une légère courbe.

85 — Groupe de trois jeunes femmes. — La première, agenouillée sur le sol, la tête levée, comme si elle parlait à ses compagnes, a le bras dr. posé sur la hanche et, de sa main g., tient le col d'un lécythe funéraire qu'elle appuie sur le genou. Les autres sont debout ; l'une, portant également un lécythe au bras g. et touchant de sa main dr. l'orifice du lécythe de la femme agenouillée, mais en détournant la tête. La seconde enlace de son bras g. la femme qui est debout près d'elle, et

83

PHOTOCOLLOGRAPHIE CHÊNE & LONGUET

PHOTOCOLLOGRAPHIE, CHÉRIC & LOMBUET

85

97

PHOTOCOLLOGRAPHIE, CHÊNE & LEMOINE

sa main dr. se pose familièrement sur l'épaule de la première. Costume ordinaire des femmes grecques : le chiton avec ses spallières agrafées sur les épaules, le sein couvert ou à moitié nu, l'himation noué autour des hanches ou jeté sur les épaules.

Planche XI.

Haut., 24 cent. — Peinture usuelle, les lécythes rouges, base ovale.

86 — Vénus couchée à g. sur les flots de la mer et portée par deux dauphins. La déesse s'accoude sur le bras g., et sa jambe g. se replie pendant que l'autre s'allonge. Une bandelette, dont les deux bouts retombent sur les épaules, entoure ses cheveux noués en torsade. Ses mains saisissent chacune un bout du manteau, sur lequel elle est couchée et qui se relève derrière elle, comme si l'artiste avait voulu simuler une coquille. — Beau style.

Haut., 12 cent.; larg., 22 cent. — Ton de chair, mer bleue, dauphins noirs.

87 — Fillette ailée, coiffée d'un bonnet phrygien, vêtue d'une tunique succincte à manches longues, d'un pantalon, et chaussée de souliers. Elle plane dans l'air, ailes déployées, la tête un peu tournée de côté. Sa main dr. se lève, et l'autre s'avance vers le spectateur. — Myrina.

Planche XII.

Haut., 30 cent.

88 — Très belle figurine de Tanagra, représentant une jeune fille drapée et tenant un éventail dans sa main g. abaissée. La tête, coiffée d'un *sakkos*, se tourne légèrement de côté, le bras dr. s'appuie sur la hanche. L'himation, qui s'arrête aux genoux, ne laisse à découvert que le haut du bras dr. et forme des plis raides disposés avec beaucoup d'art. Les oreilles sont parées de bijoux.

Planche XIII.

Haut., 23 cent. — Ton de chair, cheveux rouges, bordure bleue autour de l'himation, qui porte des traces de rose tendre. Base plate.

89 — Joueuse de lyre, assise sur un rocher et endormie. La figurine se présente de face, les jambes croisées, la tête reposant sur le bras g., la main dr. abaissée et tenant une lyre à quatre cordes. Le rocher a la forme d'un lit, avec son *fulcrum* qui sert d'appui à la dormeuse. Le sein dr. et les bras sont à découvert.

Haut., 16 cent. — Coloration usuelle, base ovale.

90 — Jeune femme, couronnée de lierre en fleur et accoudée sur une colonnette. C'est une figurine ravissante, d'un style et d'une facture

absolument classiques. La main g. est ramenée sur la poitrine où elle saisit les plis de l'himation ; la main dr., abaissée, tient un éventail bleu ; les jambes se croisent, et les pieds sont chaussés de souliers rouges. La coloration des chairs est d'une rare fraîcheur, et même les couleurs de la colonnette et de la draperie, le blanc du chiton et le rose du manteau sont visibles sous la patine. — Tanagra.

Planche XIII.

Haut., 24 cent. — Base plate.

91 — Éphèbe nu, le bras dr. accoudé sur un cippe palestrique. Il a le front paré d'une couronne de fleurs bleues ; sa main dr. tient un strigile ; sa chlamyde ne couvre que l'avant-bras g. et se replie en arrière, laissant à découvert tout le devant du corps. Jambe dr. fléchie. — Tanagra.

Haut., 237 millim. — Coloration usuelle, base plate.

92 — Victoire au vol, grande figurine de Myrina. — La déesse est coiffée d'un diadème et drapée dans un manteau qui laisse à découvert le sein dr. et la jambe dr. (retirée en arrière) avec la partie intermédiaire du torse. Elle a l'air de marcher sur la pointe des pieds. A la main g. elle tenait une palme, et une couronne à la dr. levée au-dessus de la tête. Sa draperie, gonflée et tourmentée par le vent, forme des plis profonds ; les ailes manquent.

Planche XII.

Haut., 36 cent. — Traces de peinture, trou de suspension.

93 — Jeune fille assise à dr. sur un rocher très élevé, dans une pose infiniment gracieuse. Elle se regarde dans un miroir que tient sa main g., posée sur le genou ; en même temps, son bras dr. se replie et sa main fait un geste admiratif. La jeune fille a le buste et les bras nus ; l'himation, d'une étoffe rose tendre, est noué autour des hanches, enveloppe le bas du corps et recouvre le haut du rocher. Les cheveux sont divisés en bandeaux parallèles et descendent en longues boucles sur les épaules. — Tanagra.

Très beau style, la coloration de toute fraîcheur.

Planche II.

Haut., 23 cent. — Le rocher est peint en gris. Base plate.

94 — Silène étendu à g. sur un rocher, le bras g. accoudé sur une outre dont il serre le col, et la bouche ouverte pour recevoir le jet d'un rhyton, rempli de vin, qu'il tient à la main dr. levée. Il a le front paré de

87

92

99

PHOTOCOLLOGRAPHIE, CHÊNE & LONGUET

corymbes, et une nébride est nouée autour de ses reins. — Beau style, le modelé très vigoureux. — Tanagra.

Haut., 17 cent.; larg., 19 cent. — Restaurations à l'outre et à la base. Chairs peintes en rouge brique.

95 — Femme drapée, debout et avançant la main dr. qui semble avoir tenu une pomme ou une balle à jouer. Sa draperie est ajustée avec beaucoup d'art : le chiton sans manches, peint en rose tendre, et l'himation qui couvre les épaules et le bras g. jusqu'aux doigts. L'himation aussi est d'une étoffe rose, mais bordée de bleu. Les cheveux sont parés d'une bandelette et noués au sommet de la tête.

Haut., 25 cent. — Coloris à glaçure.

96 — Grande figurine de femme, drapée et voilée, le bras g. pendant, l'autre ramené sur la poitrine et caché sous un himation rose. L'ajustement de l'himation, qui porte une large bordure noire, est très intéressant. La jambe g. supporte le poids du corps.

Haut., 34 cent. — Coloration usuelle, base plate.

97 — Jeune femme assise à g. sur un rocher et enlaçant de son bras g. un terme planté à l'endroit le plus élevé du rocher. Le terme est barbu et doit représenter le portrait d'un poète ou d'un philosophe. En même temps qu'elle l'entoure de son bras, la jeune femme tourne la tête vers lui. Elle porte une ténie dans les cheveux, et son costume se compose d'un chiton blanc, sans manches, et d'un himation rose. La spallière du chiton glisse le long du bras dr., qui repose sur la jambe; les jambes sont croisées et couvertes de l'himation. — Beau style. — Tanagra.

Planche XI.

Haut., 255 millim. — Coloration usuelle très bien conservée; rocher gris-bleu, base plate.

98 — Grande figurine de femme drapée et voilée, debout, le bras dr. levé et la main ouverte, le bras g. plié et rapproché de la ceinture. Des breloques dorées sont suspendues à ses oreilles; sa main g. tenait un attribut.

Haut., 35 cent. — Ton de chair, etc.

99 — Grande figurine d'Éros (ailé), nu et marchant sur la pointe des pieds. Couronné d'un strophium, il s'avance, le bras g. levé, l'autre tendu en avant. Un trou percé dans chaque épaule servait à fixer les ailes (qui sont perdues). — Beau style. — Myrina.

Planche XII.

Haut., 28 cent. — Trou de suspension.

100 — Femme drapée (*Adorante*) dans un peplos et un manteau, le bras dr. faisant le geste de la prière, la main g. tenant un objet brisé, probablement une boite à encens. Longs cheveux bouclés, parés d'une ténie et retombant sur les épaules. — Chypre. — Haut., 21 cent.

101 — Prêtresse debout, le bras dr. levé et ajustant l'himation, la main g. tenant une boite à encens, dont le couvercle est ouvert. — Béotie.

Haut., 247 millim. — Cheveux rouges, base moulurée.

102 — Grande figurine du Soleil, nue et debout, les cheveux bouclés, la tête parée d'une stéphané de grandes dimensions. Le dieu a une guirlande sur la poitrine et, à la place des organes sexuels, une lampe (brisée). La jambe g. supportait le poids du corps. Cette curieuse terre cuite a été publiée par Dodwell (*Classical Tour*, t. I, pl. en regard de la p. 412) et d'après lui par le comte de Clarac (*Musée de sculpture*, pl. 821[a], n. 2069[d]). M. Frœhner l'a publiée de nouveau en 1867 (*Bulletin du Musée Parent*, pl. II); elle avait fait partie de la collection Muret.

Si la planche de Dodwell (le texte la passe sous silence) ne l'appelait pas une « *figure of Apollo from Athens* », on la prendrait pour une terre cuite de la Basse-Égypte.

Haut., 30 cent. — Les bras, les jambes et la cuisse g. manquent, les épaules sont perforées.

103 — Éphèbe accoudé sur un cippe palestrique et regardant une pomme qu'il tient dans sa main dr. Il est coiffé d'un strophium; sa chlamyde ne couvre que le bas du corps et le bras g. avec la main. — Béotie.

Haut., 28 cent. — Peinture usuelle, base plate.

104 — Pan debout, le pedum au bras g. Il porte une chlamyde qui couvre son épaule g., et sa main dr. abaissée semble tenir un des bouts de cette chlamyde. Coloration très fraîche, les chairs d'un rouge vif, les jambes et le pedum jaunes, les poils blancs, le manteau brun, etc. — Trouvé à Locres d'Oponte.

Haut., 26 cent. — Base demi-circulaire.

105 — Apollon debout, le bras g. appuyé sur une lyre de fortes dimensions. Le devant du corps est nu; une chlamyde, pliée en écharpe, couvre le revers de la figurine et se rejette sur l'épaule g. Le bras droit s'appuie sur la hanche et empêche la chlamyde de tomber. La tête du dieu s'incline du côté de la lyre; ses cheveux sont bouclés et noués en crobyle.

Haut., 26 cent. — Ton de chair, chlamyde rose, base ovale et moulurée.

88

107

90

PHOTOCOLLOGRAPHIE, CHENE & LONGUET

106 — Éphèbe drapé, coiffé d'un chapeau et accoudé sur un cippe palestrique. Il porte un chiton court et un manteau qui ne laisse à découvert qu'une partie du bras dr. La main dr. abaissée s'enveloppe d'un pan du manteau, le pied g. s'appuie sur la base du cippe. — Béotie.

Haut., 26 cent. — Terre pâle engobée, base plate.

107 — Femme assise sur une pierre oblongue, contre laquelle s'appuie un tambourin. Le buste se présente de face, la tête et les jambes se tournent vers la g. du spectateur. Un large bandeau bleu est noué autour de la tête. L'himation forme une écharpe, dont les deux bouts enveloppent les mains et les poignets et qui passe derrière la figurine. — Beau style. — Tanagra.

Planche XIII.

Haut., 18 cent. — Coloration usuelle, base plate.

108 — Fillette portant à sa main g. une grappe de raisin, et des pommes dans le pli de sa tunique. Sa main dr. avancée tient également une pomme, et l'enfant semble la regarder ou la montrer à quelqu'un. La spallière du chiton glisse le long du bras g. Cette figurine se distingue par la glaçure blanche et vitreuse que l'artiste a employée pour peindre les chairs. — Tanagra.

Haut., 21 cent. — Base à deux degrés.

109 — Éphèbe debout, coiffé d'un pétase, vêtu d'un chiton rose et d'une chlamyde blanche doublée de rose, et accoudé sur un cippe palestrique. Son pied g. est posé sur le socle du cippe ; ses mains sont cachées sous la draperie qui ne laisse à découvert qu'une partie du bras dr. — Tanagra.

Haut., 205 millim. — Peinture usuelle, base plate.

110 — Acteur comique, vêtu d'une tunique sans manches, la chlamyde nouée autour des reins, les pieds chaussés de sandales. Il est debout et de face ; ses bras se replient, l'un (le bras dr.) protégeant la poitrine, l'autre s'avançant vers le spectateur, et pendant que sa main dr. s'ouvre, la g. se ferme. Le masque qu'il porte sur son visage est couronné de lierre en fleur. — Très beau style et couleurs bien conservées.

Planche XIV.

Haut., 19 cent. — Chlamyde rose, couronne bleu et rouge. Base ronde et moulurée.

111 — Acteur comique représentant un esclave. Il s'avance, le dos courbé et la tête inclinée. Son chiton, qui s'arrête au-dessus des genoux et

qu'une ceinture resserre à la taille, est couvert d'un manteau ajusté comme une chasuble ; ses bras se replient et ses mains saisissent les deux bords du manteau. Le masque a de longs cheveux rouges, bouclés sur la nuque, et une couronne à lemniscques en forme la parure. — Beau style.

Planche XIV.

Haut., 175 millim. — Manteau rouge, lemniscques bleus. Base ronde et moulurée.

112 — Jeune Tanagréenne debout, drapée dans un chiton et un manteau rose qui enveloppe étroitement le buste et les bras. Le bras dr. s'appuie sur la hanche, l'autre est pendant ; deux nattes de cheveux descendent sur la nuque.

Haut., 17 cent. — Peinture usuelle, base plate.

113 — Éphèbe accoudé sur une colonnette et tenant à la main dr. une boite cylindrique à couvercle conique, le *pyrgiskos*. Sa tête est parée d'une grosse couronne, son torse est nu, de même que son bras dr. ; son pied g. repose sur le socle de la colonnette, qui est peinte en gris-bleu. — Tanagra.

Haut., 228 millim. — Peinture usuelle, la couronne vert pâle, la boite rouge. Base plate.

114 — Éphèbe assis de face sur un rocher. Il est coiffé d'une couronne funéraire et d'un chapeau ; sa chlamyde, qui ne laisse à découvert que le bras dr. et le bas des jambes, est peinte en rose tendre. Sa main dr. retient les deux pans du vêtement et repose sur la jambe ; sa main g. s'appuie sur le rocher. — Tanagra.

Haut., 155 millim. — Peinture usuelle.

115 — Papposilène portant sur sa tête la ciste mystique. Il a une longue barbe frisée ; sa chlamyde, nouée autour des reins comme un tablier, couvre le bras g. qui s'appuie sur la hanche. Sa main dr. levée retient la ciste, dont le couvercle est fermé, et entre la ciste et la tête on distingue un bourrelet. — Tanagra.

Haut., 15 cent. — Peinture usuelle ; le velu du corps est colorié en rouge.

116 — Joueuse de double flûte, vêtue d'un peplos à plis très fins, les cheveux ondulés sur le front, parés d'une bandelette et noués au sommet de la tête.

Beau style. — Tanagra.

Haut., 17 cent. — Base plate.

III

IIO

PHOTOCOLLOGRAPHIE CENTRALE

117 — Femme drapée et encapuchonnée. Le capuchon forme un triangle au-dessus du front, le manteau descend jusqu'aux genoux et couvre les deux bras, dont l'un (le bras g.) s'appuie sur la hanche, tandis que l'autre repose sur la poitrine. — Tanagra.

Haut., 194 millim. — Chiton bleu, manteau blanc, base plate.

118 — Enfant portant des fruits dans le pli de son chiton. Son bras dr. se lève et s'avance; il tenait probablement un fruit à la main ; sa main g. retrousse le chiton, qui s'arrête aux genoux et dont les manches sont très courtes. Ses cheveux sont parés d'un bijou, ses jambes de périseélides (anneaux) en forme de serpents. L'un de ces anneaux entoure la cheville dr., l'autre est placé au-dessus du genou g. — Smyrne. — Haut., 146 millim.

119 — Petit garçon debout, drapé dans un manteau jaune qui retombe jusqu'aux pieds et sous lequel se dissimulent les bras. Le bras g. soutient le menton, la tête est parée d'une couronne de fleurs. — Tanagra.

Haut., 14 cent. — Coloration très vive.

120 — Nain nu et phallique, portant une outre sur ses épaules. Il marche vivement, la jambe dr. en avant, le bras dr. sur la hanche.

Haut., 156 millim. — Engobe et traces de couleur, base ovale.

121 — Esclave, en tunique courte, portant à sa main dr. une boite en forme de cornet et sur son épaule g. un petit garçon drapé et couronné de fleurs. Une situle est suspendue à son bras g. replié ; sa main g. tient l'enfant par les jambes ; sa tête se penche en souriant, parce que l'enfant s'y cramponne de ses deux mains, de peur de tomber.

Haut., 175 millim. — Terre rouge pâle, base ronde et moulurée.

122 — Femme de Tanagra, pressant un éventail sur sa poitrine. Elle porte un bracelet au poignet dr. ; son vêtement se compose d'un chiton et d'un manteau bleu. Le chiton, échancré sur la poitrine, a les manches très courtes ; elles s'arrêtent à la saignée du bras. L'éventail est orné d'une palmette peinte en rouge.

Haut., 15 cent. — Peinture usuelle, base plate.

123 — Éphèbe assis à g. sur un rocher. Chapeau plat avec bouton central, chlamyde enveloppant le corps tout entier, sauf une partie du

bras dr. Le bras g. s'accoude sur une proéminence du rocher, l'autre repose sur la jambe. — Tanagra.

Haut., 16 cent. — Peinture usuelle.

124 — Jeune fille de Tanagra, tenant un éventail dans sa main dr. abaissée. Elle est debout, détournant la tête, le bras g. replié et supportant le poids de la draperie. Le bras dr. est nu; l'himation, jeté sur l'épaule g., enveloppe le corps depuis le sein jusqu'aux genoux.

Haut., 17 cent. — Peinture ordinaire, base plate.

125 — Silène assis sur un rocher, la main g. appuyée sur une amphore à vin, l'autre sur une massue. Manteau rouge plié en écharpe. — Tanagra.

Haut., 106 millim. — Peinture usuelle.

126 — Vieille nourrice, du type nègre, portant sur son bras g. un enfant emmaillotté. Elle est drapée et voilée; sa tête s'appuie sur le bras dr. caché sous le manteau. Le nourrisson est coiffé d'un bonnet pointu. — Tanagra.

Haut., 9 cent. — Traces de rouge, base plate.

127 — Acteur comique dans un rôle de femme drapée et voilée. Sa tête, soutenue par le bras g., se tourne de côté; sa main dr. tient le voile. Il est chaussé de souliers rouges. — Tanagra.

Haut., 13 cent. — Peinture usuelle.

128 — Variante du même sujet. L'acteur joue le rôle d'une vieille femme, aux cheveux blancs. Sa main droite écarte le voile, l'autre s'appuie sur la hanche. — Tanagra.

Haut., 85 millim. — Peinture usuelle.

129 — Petit garçon nu, assis de face sur une pierre oblongue, la tête parée d'un strophium, le bras g. enveloppé d'un manteau. — Tanagra.

Haut., 11 cent. — Couverte noire.

130 — Négrillon accroupi, les jambes croisées, la tête soutenue par la main g., l'épaule appuyée contre un vase à huile. — Haut., 83 millim.

131 — Silène nu, assis de face sur un rocher, la bouche entr'ouverte. On dirait qu'il est ivre. La chlamyde qui sert de coussin enveloppe

la main dr. appuyée sur le siège, et se replie en écharpe sur la jambe g.

Haut., 14 cent.

132 — Vieille femme grotesque, drapée et coiffée d'un large bandeau frontal. Le dos voûté, elle avance ses deux mains; sa main g. tient une sébile. — Tanagra.

Haut., 98 millim. — Peinture usuelle, base plate.

133 — Amour enfant, nu et pressant une colombe sur sa poitrine Ailes éployées. — Tanagra.

Haut., 76 millim. — Ton de chair, etc. Base plate.

134 — Nourrice assise sur un siège et donnant le sein à un enfant. Elle incline tendrement la tête, qui est coiffée d'un foulard bleu. — Tanagra.

Haut., 135 millim. — Peinture ordinaire.

135 — Petit garçon dans l'attitude de la marche, la jambe dr. portée en avant. Il est chaussé d'endromides, vêtu d'une tunique et d'un manteau court que relève la main g. — Tanagra.

Haut., 12 cent. — Traces de peinture, base plate.

136 — Nain grotesque, nu et bossu, assis sur un cheval blanc qui galope vers la droite.

Haut., 14 cent. — Ton de chair, etc.

137 — Enfant assis sur un rocher et posant sa main g. sur le dos d'un petit chien maltais qui saute sur lui. La tête de l'enfant, parée d'une couronne de fleurs, se tourne et s'incline vers le chien; la chlamyde, étendue sur le rocher, ne couvre que le bras g. — Tanagra.

Haut., 11 cent. — Coloration usuelle, très fraîche.

138 — Le même motif, avec de légères variantes. — Tanagra.

Haut., 12 cent. — Base plate.

139 — Femme enceinte, drapée et voilée. Elle a le visage d'une négresse, la mamelle dr. nue. Sa main dr. repose sur l'abdomen, l'autre tient une coupe. — Tanagra.

Haut., 98 millim. — Peinture usuelle.

140 — Jeune homme nu (*Endymion ?*), couché sur un rocher et endormi. Sa tête repose sur le bras g. replié, ses cheveux descendent en longues boucles sur la poitrine. Beau style. — Chypre. — Long., 12 cent.

141 — Amour enfant, au vol, le buste et les bras serrés étroitement dans une tunique rose tendre à bordure bleue. Dorure sur les ailes. — Tanagra.

Haut., 10 cent. — Coloration usuelle, trou de suspension.

142 — Victoire ailée, au vol, la tête tournée de côté, les bras avancés symétriquement et les mains ouvertes. Elle est coiffée d'un bandeau et vêtue d'un peplos bleu. Ailes éployées.

Figurine plate et découpée.

Haut., 12 cent. — Au revers, deux trous de suspension.

143 — Variante de la même figurine, les cheveux bouclés, une pomme à la main g., et dans l'autre une pomme de grenade.

144 — Amour enfant, accroupi sur sa tunique, la tête rejetée en arrière, le bras g. levé et le bras dr. tendu en avant. On dirait qu'il tenait un papillon attaché à un fil. — Tanagra.

Haut., 6 cent. — Ton de chair, draperie rose.

145 — Acteur comique, vêtu d'un somation bleu et d'un manteau rouge, le ventre ballonné et pris entre deux ceintures. La main dr. tient le bord du manteau, l'autre repose sur la ceinture inférieure. — Tanagra.

Haut., 135 millim. — Coloration usuelle, bien conservée.

146 — Vieille femme, drapée et voilée, assise sur un siège et berçant un enfant sur ses genoux. Le siège, muni d'un coussin et d'un tabouret, n'a pas de dossier. — Tanagra.

Haut., 85 millim. — Engobe et traces de couleur.

147 — Grotesque nu, chauve et bossu, jouant des cymbales. — Smyrne. — Haut., 13 cent.

148 — Esclave en tunique courte, la tête grotesque, le ventre ballonné, les bras sous la draperie. — Smyrne. — Haut., 135 millim. Base ronde.

149 — Variante du même sujet, tête chauve et barbue, tunique peinte en bleu. — Smyrne. — Haut., 72 millim. Base ovale.

150 — Jolie figurine de femme drapée et encapuchonnée. Elle marche vivement vers la g., les bras dissimulés sous l'himation qui lui sert de voile et enveloppe étroitement le cou et les épaules. Les plis du chiton, qui indiquent la rapidité de la course, sont fouillés profondément. — Smyrne.

Haut., 11 cent. — Traces de couleur.

151 — Homme barbu, couché sur une kliné, la poitrine nue, le bras g. accoudé sur un oreiller rouge. Il tient une coupe à la main g.; sa main dr. repose sur la tête d'une femme assise sur le même lit et endormie. Cette femme, de proportions beaucoup plus petites, est coiffée d'un *sakkos* blanc; son sein dr. et ses bras sont nus, et ses pieds s'appuient sur un tabouret. — Tanagra.

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent. — Peinture usuelle.

152 — Petit Amour au vol. Il est sans draperie, le bras dr. levé, l'autre abaissé, la jambe g. pliée et retirée en arrière. Sur la tresse de cheveux qui va du sommet de la tête au front, on distingue un bijou. — Très joli style. — Tanagra.

Haut., 85 millim. — Ton de chair, cheveux rouges.

153 — Autre, marchant au pas de danse. Il porte son manteau en écharpe sur l'épaule g., un disque à la main g. abaissée, et à la dr. levée une pomme. — Tanagra.

Haut., 66 millim. — Même coloration.

154 — Femme enceinte nue, le bras dr. replié au-dessus de la tête qui s'incline sur l'épaule g., le bras g. ramené sur la poitrine. Elle est coiffée d'un bandeau qui fait plusieurs tours. — Tanagra.

Haut., 116 millim. — Ton de chair, prunelles noires.

155 — Variante du même sujet. La femme incline sa tête sur l'épaule dr., ses cheveux sont dénoués et sa main dr. levée y promène un peigne, pendant que sa main g. tient une natte. Le buste se penche en avant, et les jambes tiennent l'une à l'autre. — Tanagra.

Haut., 10 cent. — Peinture usuelle, base plate.

156 — Silène assis sur un rocher. Vêtu d'une tunique courte, en fourrure,

il accoude son bras dr. sur le genou, et sa main soutient le menton. Le bas de sa tête a la forme des masques de théâtre, la bouche en entonnoir, très prolongée, et la langue pendante. La main g. repose sur le ventre, le rocher est couvert d'une draperie. — Tanagra.

Haut., 9 cent. — Traces de peinture.

157 — Grotesque nu, assis sur un tronc d'arbre, la tête tournée de côté, la main dr. à la jambe, comme s'il se sentait blessé. Dans sa main g. fermée et avancée dans la direction de la tête, il tenait peut-être un javelot. — Smyrne.

Haut., 12 cent.

158 — Échanson, debout et de face près d'un trépied. Il a de longs cheveux bouclés, une couronne de fleurs au front, une chlamyde sur le dos ; sa main g. tient une coupe, l'autre une chytra. — Tanagra.

Haut., 96 millim. — Peinture usuelle.

159 — Vieille femme assise sur un trône, dans la pose des figurines archaïques, les mains avancées symétriquement et tenant chacune une crotale. Elle a le visage arrondi comme les masques de Méduse, mais souriant et aux traits grotesques; sa coiffure affecte la forme d'une stéphané. Un strophium entoure sa tête, et ses oreilles sont parées de breloques. Un manteau, peint en bleu, est jeté sur les jambes de la figurine. — Tanagra.

Haut., 84 millim. — Peinture usuelle.

160 — Amour enfant, debout et de face, la tête penchée et coiffée de la peau de lion d'Hercule, le bras dr. sur la hanche, l'autre soutenu par une massue. Traces de peinture. — Haut., 11 cent.

161 — Amour au vol (fragment de figurine). Il se dirige vers la g., la tête couronnée de lierre et tournée de face, le bras dr. replié au-dessus de la tête, l'autre avancé horizontalement. Draperie en écharpe. — Smyrne. — Haut., 8 cent.

162 — Autre exemplaire, portant des traces de couleur rose.

163 — Grotesque drapé dans un manteau bleu, la tête énorme, chauve, avec des oreilles de chèvre, le visage souriant et satisfait. Les bras se dissimulent sous la draperie. — Tanagra.

Haut., 16 cent. — Peinture usuelle, très fraîche.

164 — Groupe de deux figurines grotesques. Celle de droite, vêtue d'une chlamyde sous laquelle se cachent les bras, a une grosse tête, toute chauve, les lèvres extrêmement épaisses et les oreilles à larges pavillons. Celle de g. représente un Panisque phallique, nu et à visage humain.

Haut., 15 cent. — Quelques restaurations.

165 — Groupe représentant deux lutteurs nus. L'un, placé derrière l'autre, prend son adversaire à bras le corps et le soulève; celui-ci penche sa tête sur l'épaule et cherche à se dégager de l'étreinte. — Tanagra.

Haut., 104 millim. — Peinture usuelle, base plate.

166 — Groupe. — Un petit garçon, traînant après lui un chariot sur lequel est assis un Amour enfant, court vers la droite. Il porte à sa main g. une pomme et une balle à jouer, et sa main dr. tient le timon du chariot. Le manteau dont il est vêtu laisse à découvert tout le devant du corps.

Haut., 105 millim. — Traces de peinture.

167 — Petit groupe. — Une fillette drapée et parée de feuillages court vers la g., entraînant avec elle un petit garçon nu qui la suit à contre-cœur et qui porte une situle à la main g. Est-ce le rapt d'Hylas? Le petit garçon a la tête couronnée de fleurs, et une chlamyde rose est jetée sur son dos et sur son bras g.

Haut., 12 cent. — Peinture usuelle.

168 — Joli petit groupe, représentant un Amour adulte, assis sur un rocher, près d'une femme qu'il enlace de son bras dr. La femme est parée d'une ténie et a pour costume un chiton blanc et un manteau rose, sous lequel se dissimule son bras dr. posé sur le genou. Ses jambes sont croisées. L'Amour a de grandes ailes d'aigle, prêtes au vol, et son bras g. est couvert d'une chlamyde. — Tanagra.

Haut., 7 cent. — Couleurs bien conservées.

169 — L'enfant Iakchos, accroupi sur le dos du porc éleusinien. Le porc est peint en jaune.

Haut., 86 millim. — Ton de chair, etc.

170 — Guenon assise à terre et faisant sa toilette. Elle porte sa main dr.

à la tête; sa main g. tenait probablement un miroir, dont il ne subsiste que le manche. Devant elle, un chapeau de femme. — Tanagra.

Haut., 62 millim. — Base plate.

171 — Tête de cheval bridé, la langue pendante. — Haut., 6 cent.

172 — Singe assis sur une base ovale, les jambes assemblées, les mains posées symétriquement sur les genoux. On dirait la caricature d'un dieu d'ancien style. — Tanagra.

Haut., 95 millim. — Base ronde, traces de peinture.

173 — Taureau marchant à dr.; peinture polychrome.

Haut., 10 cent. — Aux couleurs usuelles s'ajoutent le jaune et le noir.

174 — Buste de Pan (prisonnier), la tête tournée de côté et parée d'une bandelette et de deux corymbes. — Smyrne. — Haut., 106 millim.

175 — Fragment d'une figurine de Bacchus jeune, sans draperie, le bras g. allongé horizontalement (et s'appuyant sur un thyrse). Très beau style, traces de dorure. — Smyrne. — Haut., 15 cent.

176 — Buste de fillette drapée, les cheveux noués en crobyle au-dessus du front. Double base. — Haut., 12 cent.

177 — Grande applique estampée. — Buste voilé de Cérès, les cheveux frisés, au-dessus du front, en quatre rangs de bouclettes et parés d'un diadème. Le voile est peint en bleu, le bas du chiton en rouge, et sur le diadème se déploie une frise de méandres. Style de la première moitié du ve siècle. — Béotie.

Haut., 28 cent. — Coloration bien conservée, prunelles noires. Deux trous de suspension.

178 — Autre exemplaire, de l'époque de Phidias, mais sans peinture. Cheveux ondulés.

Planche XV.

Trouvé à Thèbes. — Haut., 29 cent.

179 — Grande applique estampée, à parois épaisses. — Buste de déesse *(Vénus)*, le sein dr. à découvert, le front paré d'une bandelette bleue. Coiffure très originale : ramenés vers le front, les cheveux forment, au milieu, une touffe presque triangulaire qui se rabat sur la ban-

180

178

PHOTOCOLLOGRAPHIE, CHÊNE & LENOUET

delette, et de chaque côté, des boucles descendent symétriquement sur les joues et sur les épaules. — Réminiscence de l'ancien style.

Haut., 29 cent. — Ton de chair, cheveux rouges, prunelles noires, draperie rose. Trou de suspension.

180 — Grande applique estampée. — Buste de Bacchus jeune, tenant à la main g. un canthare rouge, et à la dr. l'amande mystique. Coiffé d'un diadème à larges lemnisques rouges, le dieu est drapé dans un manteau qui laisse à découvert le bras dr. et la moitié de la poitrine. — Réminiscence de l'ancien style. — Béotie.

Planche XV.

Haut., 133 cent. — Ton de chair, cheveux rouges, prunelles noires.

181 — Buste de Cérès, applique votive, estampée. — La déesse porte un voile bleu et un large bandeau frontal. Style de la première moitié du ve siècle, visage ovale, cheveux ondulés. La conservation des couleurs est excellente, ce qui se voit rarement sur les terres cuites de ce genre. — Tanagra.

Haut., 132 millim. — Deux trous de suspension.

182 — Buste de déesse, applique. — C'est une déesse jeune, parée d'une couronne radiée à six dentelures peintes en bleu, les cheveux ondulés sur le front et retombant en longues boucles sur les épaules. Coloration très fraîche. — Tanagra.

Haut., 75 millim. — Ton de chair, cheveux rouges, prunelles noires, etc. Trou de suspension.

183 — Applique estampée. — Masque de Bacchus barbu, paré de feuilles et de baies et couronné d'un diadème, dont les lemnisques encadrent le visage.

Haut., 12 cent. — Peinture usuelle.

184 — Grand masque de Bacchus d'ancien style, la barbe en tire-bouchons, le front et les tempes parés d'une ténie, de lierre en fleur et de grappes de raisin, la tête couronnée d'un polos bas, à rebord mouluré. Dans le haut, une anse, et, de chaque côté du polos, un appendice godronné.

Haut., 23 cent. — Ton de chair, etc.

185 — Grand masque de Méduse, de beau style, avec son collier de serpents. Prunelles évidées, sourcils gravés au burin.

Haut., 153 millim. — Traces de peinture, deux trous de suspension.

186-187 — Deux autres, de types variés. — Haut., 20 cent.

188 — Grand masque de Satyre, couronné de lierre et de corymbes, le nez retroussé, la bouche béante, les prunelles et les narines ajourées. — Très beau style.
Planche XVI.

Haut., 11 cent. — Traces de couleurs, deux trous de suspension.

189 — Grand masque de Satyre imberbe, couronné de lierre en fleur, du même style que le numéro précédent. Bouche ouverte, comme dans les masques de théâtre, prunelles et narines ajourées.
Planche XVI.

Haut., 11 cent. — Traces de couleurs, deux trous de suspension.

190 — Masque tragique de Jupiter, la bouche ajourée. Beau style grec. — Tanagra. — Haut., 11 cent.

191 — Masque de Satyre jeune, le visage souriant, les cheveux hérissés, le front paré d'une bandelette, au-dessus de laquelle on distingue deux petites cornes. Prunelles ajourées. — Tanagra.

Haut., 98 millim. — Les chairs sont peintes en rose tendre, les cheveux en rouge-brun. Deux trous de suspension.

192 — Buste de Bacchus jeune, le front paré d'un large bandeau, la tête ceinte d'une couronne de fleurs. Au centre de la couronne, une palmette et une rosace. — Tarente.
Vente Al. Castellani, n. 621.

Haut., 14 cent.

193 — Tête de Bacchus jeune, de beau style. Bandeau frontal et couronne de fleurs, la palmette et les rosaces brisées. — Tarente.

Haut., 9 cent.

194 — Autre. — Cheveux relevés sur les tempes; double couronne de fleurs à larges lemnisques, l'une des rosaces presque complète. — Tarente.

Haut., 13 cent.

195 — Tête de Libera, de beau style, les cheveux relevés sur les tempes, les oreilles parées de breloques en forme de fruits. — Tarente.

Haut., 10 cent.

188

189

PHOTOCOLLOGRAPHIE. CHÊNE & LEMOUET

196 — Grande tête de Bacchus jeune, de beau style, le front paré d'un large bandeau et d'un double rang de feuilles de lierre. — Tarente.
Vente Castellani, n. 627.
Haut., 14 cent.

197 — Même sujet; au-dessus du bandeau frontal, dont il ne subsiste qu'une moitié, une couronne de fleurs. — Tarente. — Haut., 84 millim.

198 — Tête de Bacchus barbu (beau style), paréc d'un strophium à rosaee centrale. — Tarente.
Vente Al. Castellani, n. 607.
Haut., 10 cent. — Traces de peinture.

199 — Même tête, la barbe arrondie, le front paré d'un bandeau et d'une couronne de fleurs ornée d'une palmette et de deux rosaecs. Beau style. — Tarente.
Haut., 11 cent. — Traces d'engobe.

200 — Tête de Bacchus barbu, parée d'une bandelette et d'une couronne de fleurs (la palmette centrale et les rosaces manquent). Beau style. — Tarente.
Haut., 9 cent.

201 — Tête de Baechus barbu, ceinte d'un bandeau et coiffée d'une épaisse couronne de fleurs sur laquelle sont appliquées une palmette centrale et trois rosaces. — Tarente. — Haut., 10 cent.

202 — Beau masque de femme, paré d'un bandeau frontal et d'un strophium, les eheveux relevés sur les tempes. — Chypre, fouilles de 1869. — Haut., 67 millim.

203 — Tête voilée de jeune fille, d'un très beau style. — Chypre. — Haut., 57 millim.

204 — Petite tête dorée de Mercure. — Smyrne. — Haut., 42 millim.

205 — Tête de Baechus jeune, parée de lierre en fleur et d'un bandeau frontal. Beau style. — Smyrne. — Haut., 53 millim.

206 — Tête d'enfant, le visage souriant. Ton de ehair, lèvres rouges, prunelles noires. — Tanagra. — Haut., 71 millim.

207 — Tête de Silène, de beau style grec (menton brisé). — Smyrne. — Haut., 35 millim.

208 — Tête de Vénus, les cheveux relevés sur les tempes, noués en crobyle et retombant en boucles sur la nuque. — Très beau style. — Fragment de statuette.

Haut., 10 cent. — Ton de chair, etc.

209 — Petite tête grecque (portrait), ressemblant, à s'y méprendre, à un de nos plus illustres critiques d'art.

Terre rouge pâle. — Haut., 42 millim.

210 — Masque de vieillard, d'un Silène peut-être, car on dirait qu'il a des oreilles de taureau. Tête chauve, tempes déprimées, les yeux caves, les pommettes saillantes, la barbe blanche et extrêmement longue. — Tanagra, 1874.

Haut., 102 millim. — Peinture usuelle, deux trous de suspension.

211 — Tête de Satyre jeune, les cheveux hérissés. — Smyrne. — Haut., 5 cent.

212 — Petite tête chauve et grotesque. — Smyrne. — Haut., 26 millim.

213 — Tête grotesque, le crâne allongé, les paupières fermées et la bouche ouverte. — Smyrne. — Haut., 54 millim.

214 — Tête grotesque, presque chauve, le front ridé, le nez aquilin, les lèvres petites et très épaisses. Au revers, un appendice perforé. — Terre rouge-brun. — Haut., 95 millim.

215 — Petite tête de Satyre imberbe, avec traces de dorure. — Smyrne. — Haut., 45 millim.

216 — Tête de femme, les cheveux frisés en côtes de melon et noués en corymbe sur la nuque.

Haut., 8 cent. — Traces de peinture.

217 — Tête de fillette, coiffée d'une couronne de lierre et de corymbes, le visage souriant. — Fragment d'une grande figurine de beau style, les fleurs et les feuilles en pastillage.

Haut., 97 millim. — Ton de chair, etc.

218 à 220 — Trois petits masques tragiques, dont l'un de Jupiter.

Ton de chair et rouge. — Haut., 43 et 27 millim.

221 — Masque d'un personnage grec (portrait), le front ridé, la bouche ouverte, la barbe très longue et en éventail.

Ton de chair et blanc. — Haut., 45 millim. — Trou de suspension.

222 — Petit masque imberbe, couronné de corymbes, la bouche ajourée.

Ton de chair, prunelles noires. — Haut., 34 millim. — Deux trous de suspension.

223 — Tête de Faune adolescent, d'un très beau style. — Smyrne. — Haut., 4 cent.

224 — Tête d'Hercule barbu, le front chauve. — Même style. — Smyrne. — Haut., 37 millim.

225 à 231 — Sept petites têtes grotesques. — Smyrne.

232-233 — Deux têtes grotesques de vieilles femmes, l'une coiffée d'un foulard, l'autre d'un bandeau noué au sommet du crâne. — Smyrne. — Haut., 52 et 36 millim.

234 à 236 — Trois petits masques grotesques, dont deux coiffés de bonnets coniques. — Smyrne. — Haut., 55 et 48 millim.

237 — Petite tête offrant quelque ressemblance avec Auguste jeune. — Smyrne. — Haut., 33 millim.

238 — Tête d'éphèbe grec, les cheveux parés d'une bandelette. — Beau style. — Smyrne. — Haut., 56 millim.

239 — Tête de femme (style du ve siècle), les cheveux bouclés et recouvrant le front et la nuque. — Smyrne. — Haut., 7 cent.

240 — Petite tête de femme, parée de boucles d'oreilles, les cheveux noués en gerbe et ornés d'une fibule.— Smyrne. — Haut., 36 millim.

241 — Tête de vieille femme (portrait), les cheveux retombant en chignon sur la nuque. — Smyrne. — Haut., 43 millim.

242-243 — Deux têtes d'enfants, l'une nue et les cheveux noués en crobyle au-dessus du front, l'autre parée d'une couronne de fleurs. — Smyrne. — Haut., 46 et 54 millim.

244 — Tête de Dioscure, coiffée d'un bonnet ovoïde. — Basse-Égypte.

Haut., 12 cent. — Terre brune.

245 — Tête de négrillon. — Basse-Égypte.

Haut., 9 cent. — Terre brune.

246 — Masque de nègre, avec traces de couleur rose. — Basse-Égypte.

Haut., 72 millim. — Trou de suspension.

247 — Tête voilée de jeune homme (presque de grandeur nature), les cheveux retombant en petites mèches sur le front. — Rome. — Haut., 25 cent.

248 — Autre exemplaire, plus ancien (style de la République romaine), les cheveux ressemblant à des fils de fer. — Haut., 235 millim.

249 — Grande tête d'un Faune enfant, la bouche entr'ouverte. — Rome. — Haut., 20 cent.

250 — Grande tête de femme, de beau style, les cheveux ondulés et noués en gerbe au-dessus du front. — Rome.

Haut., 24 cent. — Traces de peinture.

251 — Antéfixe. — Tête de femme voilée, en haut-relief, profilée à dr. Cheveux bouclés, collier au bas du cou, revers plat. — Beau style. — Trouvé à Rome.

Haut., 26 cent. — Terre pâle.

252 — Antéfixe. — Buste drapé de Bacchus barbu, de face, le front paré d'une mitre, les bras accoudés symétriquement sur des feuilles d'acanthe. De chaque côté, on distingue une patte de griffon. — Rome. — Haut., 14 cent.

111

BRONZES

ÉGYPTE

253 — Ammon-Râ, debout et marchant vers le spectateur. Il a pour vêtement la *schenti*, pour parure un large collier, pour coiffure un mortier surmonté de deux plumes. Son bras dr. replié s'appuyait sur un sceptre, sa main g. tenait l'insigne de la vie. Barbiche au menton.

Haut., 236 millim. — Patine noire.

254 — Le même dieu, assis sur un dé carré, les pieds sur une escabelle, les mains fermées et posées sur les genoux.

Haut., 11 cent. — Patine verte. Les plumes de la coiffure manquent.

255 — Grande figurine d'Horus enfant, assis, les pieds sur un escabeau, les bras abaissés symétriquement. Le dieu est nu, mais coiffé d'un serre-tête, l'uræus au front, la tresse royale derrière l'oreille droite. La cornée de ses yeux est plaquée d'argent.

Haut., 26 cent. — Les mains avec les poignets sont brisées.

256 — Grande statuette d'Horus, à tête d'épervier. Le dieu est coiffé du klaft, couronné du pschent à l'uræus, paré d'un collier, et porte la schenti nouée autour de ses reins. Son bras dr. levé se replie vers le spectateur; sa main g., fermée et abaissée, tenait un symbole. — Beau style.

Haut., 42 cent. — Base en jaune de Sienne. L'avant-bras dr. avec le coude, et les jambes y compris les genoux manquent.

257 — Osiris momiforme. — La coiffure du dieu des morts se compose de la mitre blanche, ornée d'un uræus et accostée de deux plumes d'autruche qui reposent sur des cornes de bélier. Il porte des bracelets et un collier à deux rangs. Ses mains tiennent le pedum et le fléau.

Le buste, la barbe et la coiffure de la figurine sont richement

incrustés d'or; de même les hiéroglyphes de la base. Les yeux sont émaillés.

D'après M. Legrain, le sens de l'inscription est à peu près le suivant : « Isis stabilise Ounnofré et protège Hapi-aa-aritis, fils de Pe-shou Hor-tef? véridique? »

Haut., 237 millim. — Patine vert clair.

258 — Ptah momiforme, coiffé d'un serre-tête, une barbiche au menton, les mains dégagées de la draperie, ramenées sur la poitrine et tenant l'insigne de la vie et un sceptre-coudée, couronné d'une tête d'animal. Quadruple collier à pendeloques; sur la poitrine, un amulette de forme carrée.

Haut., 156 millim. — Patine verte, base en marbre blanc.

259 — Le même, la barbiche plus longue. Ses mains ne tiennent que le sceptre-coudée, et son collier (sans amulette) n'est indiqué que par un double trait.

Haut., 12 cent. — Socle en jaune de Sienne.

260 — Bast, la déesse à tête de chatte, vêtue d'une tunique sans manches, à plis droits et à décor ciselé. Le sistre que tient sa main dr. levée est orné de deux masques d'Hathor; l'égide qu'elle porte à la main g., sur sa poitrine, a pour couronnement une tête de chatte coiffée du disque à l'uræus.

Haut., 185 millim. — Patine verte. Socle en marbre rouge.

261 — La même, plus petite et le sistre brisé.

Haut., 14 cent. — Patine vert clair.

262 — Grande tête d'Isis, d'un très beau style. Elle est coiffée du klaft, l'uræus au front, et sa couronne se compose de seize uræus redressés. Ses yeux étaient incrustés de pâtes de verre.

Haut., 16 cent. — Patine verte.

263 — Couronne d'Isis, formée de quatorze uræus et surmontée du disque solaire entre les cornes.

Haut., 14 cent. — Patine verte.

264 — La déesse Maut, vêtue d'une tunique étroite, les bras abaissés symétriquement, les mains ouvertes et collées au corps. Coiffée du

266

PHOTOCOLLOGRAPHIE. CHÈRE & LOMBRET

klaft, elle porte l'uræus au front; sur le devant du pschent, l'enroulement qui fait partie de la couronne rouge.

Haut., 17 cent. — Patine verte.

265 — La déesse Maut, coiffée du klaft et couronnée du pschent, l'uræus au front. Elle a pour vêtement une longue tunique collante, et ses bras pendent symétriquement le long du corps. — Travail très fin.

Haut., 116 millim. — Base en lapis-lazuli.

266 — Grande et belle figurine de la déesse Neith, coiffée de la couronne du nord et parée d'un quadruple collier à pendentifs, incrusté d'or. Un long chiton collant forme le vêtement de la déesse, qui est figurée dans l'attitude de la marche, le bras dr. pendant, l'autre tendu en avant et les mains fermées. Les yeux sont en pâtes de verre.

Planche XVII.

Haut., 31 cent. — Patine verte, base en brèche rouge.

267 — La déesse Sekhet, à tête de lionne, debout, avec le klaft et le disque à l'uræus. Les plis de sa tunique collante sont ciselés, ses bras pendent le long du corps. Sur la tranche de la base, on lit une légende hiéroglyphique que M. Legrain traduit ainsi :

« Sekhet, la grande amante de Ptah, (donne) la vie, toute santé, toute dilatation de cœur (bonheur) à Oudja-Hor-res-n, fils de Hor-oudja et enfanté par la maîtresse de maison Ta-ti-osor. »

Haut., 18 cent.

268 — Le taureau Apis, en marche. Il porte entre les cornes le disque solaire avec l'uræus. Sur la tranche de la base, une légende hiéroglyphique.

Haut., 128 millim. — Patine verte rugueuse. Socle en albâtre.

269 — Grand buste de chatte assise, le cou pris dans un triple collier à pendentifs, une égide d'Hathor (à tête de vache) sur la poitrine. Les yeux et le collier étaient incrustés de pâtes blanches, dont plusieurs sont encore en place ; les contours des yeux sont en agate. — Décor de siège.

Haut., 26 cent. — Patine verte rugueuse.

270 — Épervier coiffé du double pschent, paré d'un collier à deux rangs et d'un amulette. A la base du pschent se dresse un uræus. La figurine est couverte de fines incrustations d'or ; non seulement les con-

tours des yeux, des joues, des plumes et des pennes sont incrustés d'or, mais le collier, l'urœus et les baguettes droites qui décorent le bas du pschent (la couronne rouge). Les prunelles sont en pâte de verre.

Haut., 13 cent. — Base plate et oblongue.

271 — Tête d'épervier, coiffée du klaft. — Décor de sceptre. — Haut., 33 millim.

272 — Épervier coiffé du pschent et perché sur une boîte oblongue qui renfermait une momie d'épervier. Le contour de l'œil dr. est incrusté d'or.

Haut., 16 cent. — Patine verte.

273 — Égide surmontée d'une tête d'Isis, voilée du klaft, l'urœus au front, et coiffée d'une couronne de quatorze urœus, soutenant les cornes (le disque manque). La tête de la déesse est accostée de deux éperviers, et la plaque de l'égide représente un pectoral ciselé. Les yeux étaient incrustés de pâtes.

Haut., 28 cent. — Patine verte.

BRONZES ÉTRUSQUES ET ITALIQUES

274 — Satyre et Nymphe, groupe étrusque de la belle époque de l'ancien style. — Le Satyre, dépourvu de vêtement, est debout derrière la Nymphe, qu'il enlace de son bras dr. en même temps qu'il la saisit au bras g. La Nymphe cherche à se dégager de cette étreinte. Elle est vêtue d'un chiton talaire sans manches et d'un himation à bords brodés. Les cheveux du Satyre forment une sorte de bourrelet autour du cou, détail qu'on retrouve sur quelques bronzes grecs de l'époque archaïque.

Haut., 10 cent. — Base antique moulurée.

275 — Hercule étrusque, imberbe, coiffé de la peau de lion, qui couvre les épaules et le bras g. La main dr. abaissée tenait une massue, l'autre probablement un arc.

Haut., 10¼ millim. — Patine vert clair, base en jaune de Sienne.

276 — Sacrificateur, vêtu d'une tunique sans manches et d'une toge qui

fait office de voile. C'est un vieillard, imberbe ; sa main dr. abaissée tenait un rameau de laurier.

Haut., 11 cent. — Patine vert clair, base ronde antique. La main g. est brisée.

277 — Poignée de ciste, façonnée en figure humaine. C'est un esclave nu, d'une excessive maigreur, le torse et les jambes allongés outre mesure. Les coudes anguleux et le pied dr. de la figurine touchaient le couvercle de la ciste, ses poings pressent les flancs, et sa jambe g. s'étire pendant que l'autre se replie.

Larg., 155 millim. — Patine verte rugueuse. Le pied g. manque.

278 — Chytra étrusque, d'ancien style, couverte d'une superbe patine bleu turquoise. L'orifice est taillé en bec de plume ; sur l'épaule, on a gravé le mot *suthin* (sans *a*). L'anse, à moitié cannelée, se termine dans le haut par une tête de bélier, dans le bas par une palmette et une plaque cintrée, dont le bas-relief représente un homme nu et barbu, assis à g. sur un mur, le menton appuyé sur la main. — Haut., 24 cent.

279 — Situle étrusque avec ses deux anses mobiles et sa chaînette. Les crochets des anses, façonnés en fuseaux, s'enfilent dans deux pièces arrondies et perforées, dont l'une repose sur un masque de Minerve, l'autre sur un masque de lion servant de déversoir.

Haut., 18 cent. — Patine verte.

280 — Anse de chytra, amortie dans le haut par une tête de bélier, dans le bas par une plaque cintrée, ornée d'un bas-relief étrusque d'ancien style. Le bas-relief représente Philoctète barbu, assis à g. et pansant sa jambe malade. Il porte sa chlamyde en écharpe. Le dessus de la tige est orné de cannelures et d'une palmette.

Haut., 215 millim.

281 — Anse de chytra. — Tige à nervures, amortie dans le haut par une tête imberbe, aux cheveux frisés. Le crobyle a la forme d'un bouton plat. Dans le bas, un beau masque de Jupiter.

Haut., 13 cent.

282 — Pied de ciste. — Oiseau à buste de femme et à quatre ailes. Le buste est vêtu d'un chiton à manches courtes, les bras se replient, et les mains, fermées, s'appuient contre le torse. — Dans le bas, une patte d'aigle.

Haut., 9 cent. — Patine verte.

283 — Pied de ciste, orné d'une tête de Satyre d'ancien style, parée d'un strophium, la barbe cunéiforme. Derrière la tête, deux ailes; dans le bas, une patte d'aigle.

Haut., 7 cent. — Patine verte.

284 — Miroir étrusque. — La gravure représente un Silène nu, courant après une Bacchante qu'il saisit par le bras et par le bas du chiton. Celle-ci s'enfuit vers la dr., la tête tournée en arrière, la main g. armée d'un thyrse. Un diadème dentelé et orné de perles entoure ses cheveux épars; son vêtement se compose d'un chiton galonné, à manches courtes, d'une nébride et d'un manteau noué autour des reins. Le front du Silène et le thyrse sont parés de bandelettes.

Ce miroir, un des plus beaux qui existent, remonte à la première moitié du Ve siècle avant notre ère; par son style et l'admirable finesse du dessin, il rappelle les vases de Douris et de ses contemporains. Patine bleu turquoise.

Planche XVIII.

Bordure de feuilles de lierre; en exergue, un groupe de triangles rayés; palmette à la naissance du manche. Tranche godronnée. Le revers est bordé d'un rang de perles, et le manche y est couronné d'une palmette plantée sur des volutes — Diam., 16 cent.

285 — Grande figurine d'Hercule jeune, debout, en attitude de combat, la jambe g. un peu avancée sur l'autre. Il est coiffé d'une peau de lion, dont les pattes sont nouées sous le cou et qui retombe sur le bras g. replié. Sa main dr. levée brandit une massue, l'autre tenait un arc. — Ancien style italique.

Haut., 24 cent. — Patine noire. Socle en granit.

286 — Grande figurine d'Hercule jeune, la peau de lion sur le bras g. replié, le bras dr. levé et armé d'une massue (dont il ne subsiste que la poignée). Le héros est imberbe, sa tête est parée d'une bandelette, et sa jambe dr. supporte le poids du corps. — Trouvé en Ombrie.

Haut., 22 cent. — Patine verte, fonte pleine.

287 — Grande figurine de déesse, parée d'une stéphané, vêtue de la tunique talaire à manches courtes et de la stola, les pieds nus. — Art italique.

Haut., 22 cent. — Patine verte, fonte pleine. Le bras et les coudes manquent.

288 — Hercule jeune en posture de combat. Bras dr. levé pour brandir la massue; peau de lion suspendue au bras g., en guise de bouclier.

Haut., 10 cent. — Patine verte. Socle en porphyre rouge.

386

284

PHOTOCOLLOGRAPHIE, CHÊNE & LONGUET

293

PHOTOCOLLOGRAPHIE, CHÊNE & LONGUET

289 — Tête de jeune homme, parée d'une bandelette. — Art italique.

Haut., 55 millim. — Fonte pleine, patine vert clair, base en jaune de Sienne.

290 — Poignée de ciste latine, représentant un jeune homme nu, couché sur le flanc g., les jambes croisées, la tête tournée vers le ciel et reposant sur le bras g. allongé. A la main dr., il tient une balle.

Long., 165 millim. — Patine rugueuse.

BRONZES GRECS, ROMAINS, ETC.

291 — Sphinx femelle assis, d'ancien style grec (VIIe siècle). Il a le front paré d'une stéphané ciselée, les ailes redressées et arrondies ; les boucles de cheveux, le poil et les plumes sont indiqués au moyen de petits annelets gravés au burin.

Haut., 72 millim. — Les jambes de devant sont mutilées. Socle en jaune de Sienne.

292 — Figurine de Minerve, d'ancien style grec, antérieure à l'époque de Phidias. La tête et les bras manquent, mais la draperie est intacte et d'une très belle facture. Les plis du peplos descendent verticalement jusqu'aux pieds et ne sont soulevés que par le genou dr. de la figurine. La partie supérieure du peplos forme comme un plastron, de même que l'égide, qui est ornée d'un masque de Méduse et dont les bords sont garnis de petits serpents enroulés, quatre sur le devant et trois au revers.

Sur chaque épaule on distingue une fibule. Le chignon est très large et couvre un tiers du dos.

Haut., 15 cent. — Patine verte rugueuse.

293 — Minerve. — Cette figurine est très certainement un ouvrage grec du Ve siècle. Elle représente Minerve debout, le bras dr. levé et appuyé sur une haste, la main g. avancée et fermée, comme pour tenir un rameau d'olivier. Le casque de la déesse est orné de deux biges affrontés (en bas-relief) et surmonté d'une chouette qui supporte la *crista*. Le chignon, très lourd et très large, couvre la nuque et une partie du dos. Les yeux ont été évidés pour recevoir des prunelles d'argent. Le vêtement, ajusté de main de maître, se compose d'un chiton talaire à plis droits et à manches courtes, d'un manteau et de l'égide.

Collection His de la Salle, n. 324.

Planche XIX.

Haut., 20 cent. — Patine noire rugueuse. Socle en brèche avec bordure de cuivre.

294 — Faune adolescent, en marche, portant à la main dr. abaissée une pomme de pin, et dans le pli de sa nébride un petit faon et une grappe de raisin. Il s'avance lièrement vers le spectateur, le regard souriant, la tête parée d'une couronne de pin.

C'est un des plus beaux bronzes grecs de l'époque d'Alexandre, d'une finesse de modelé et d'une souplesse de mouvements étonnantes. Les yeux sont incrustés d'argent.

Collection His de la Salle, n. 382.

Planche XX.

Haut, 17 cent. — Patine noire; jambe dr. moderne. Base en brèche.

295 — Silène debout, le front paré de lierre, le bras g. levé, l'autre abaissé, la chlamyde nouée autour des hanches.

Cette figurine, de beau style grec, a servi de support à un candélabre.

Haut., 96 millim. — Socle en jaune de Sienne.

296 — Bacchus adolescent, nu et couronné de lierre en fleur, assis de face, les jambes écartées, le pied g. plus bas que l'autre. Il jette ses regards sur un rhyton qu'il tient à la main dr. avancée, et d'où s'écoule le vin; sa main g. tenait une patère. — Beau style grec et superbe patine vert pâle.

Collection His de la Salle, n. 317.

Planche XX.

Haut., 104 millim. — Base en jaune de Sienne.

297 — Grande figurine de Mercure grec, nu et debout, la jambe g. fléchie et retirée en arrière. Sa main g. abaissée tenait le caducée, l'autre se lève à la hauteur de la tête, la paume tournée vers le spectateur, et le pouce et l'index touchent les cheveux. Ailerons au-dessus des tempes, les yeux incrustés d'argent.

Ouvrage grec du IVe siècle, d'un beau modelé et d'une conservation parfaite.

Planche XXI.

Haut., 22 cent. — Patine verte. Socle en pavonazzetto.

298 — Satyre barbu, debout, la tête ailée, la nébride en sautoir sur la poitrine. Il a le bras g. levé, l'autre pendant et un peu retiré en arrière; sa jambe g. s'avance sur l'autre.

Beau style grec; les ailettes appliquées à la tête d'un Satyre sont d'une grande rareté.

Haut., 11 cent. — Patine noire, base ronde antique. L'avant-bras dr. manque, de même que l'avant-bras g. avec le coude, la jambe dr. avec le genou, et le pied g. avec le bas de la jambe.

301

294

296

PHOTOCOLLOGRAPHIE DIÉNE & LOUVET

297

300

PHOTOCOLLOGRAPHIE, CHÈZE & LEVADÉ

299 — Faune combattant. — La tête penchée, la jambe g. portée en avant, il est debout, en posture de combat. Son bras dr. levé brandissait le thyrse ; son bras g. se replie, enveloppé de la nébride qui fait office de bouclier.

Très joli style ; les prunelles étaient en argent.

Collection His de la Salle, n. 435.

Haut., 11 cent. — Patine noire luisante. Socle en jaune de Sienne.

300 — Jeune homme debout, le manteau sur l'épaule g., la jambe g. un peu avancée sur l'autre. Il porte une ténie dans les cheveux ; son bras dr. s'appuyait sur une haste ; sa main g. abaissée tenait un attribut. Un autre symbole, l'étoile des Dioscures peut-être, était fixé dans un trou percé au-dessus du front, derrière la ténie.

Cette figurine, de style grec, est modelée avec un art accompli ; la poitrine rappelle les ouvrages de Polyclète, le jet de la draperie est superbe. Au *Catalogue His de la Salle* (n. 423), on l'appelle « a fine cinque-cento » ; M. de la Salle lui-même la tenait pour un original grec auquel on avait donné une patine florentine.

Planche XXI.

Haut., 20 cent. — Base en vert antique.

301 — Apollon (citharède), assis de face (sur un rocher), les mains ouvertes et avancées. Il tenait une lyre. Sa tête se détourne légèrement ; ses épaules et son bras g. sont couverts d'une chlamyde, le talon de son pied g. s'appuyait sur une des proéminences du rocher.

Joli bronze grec de l'époque alexandrine.

Collection His de la Salle, n. 430.

Planche XX.

Haut., 13 cent. — Patine noire. Socle en jaune de Sienne.

302 — Manche d'un miroir grec. — Jeune homme nu, les cheveux épars, un amulette sur la poitrine. Il est debout, les pieds posés l'un sur l'autre ; son bras dr. levé et replié supporte l'armature du miroir ; sa main g. pendante retient la chlamyde qui descend de l'épaule. Ses cheveux forment un chignon triangulaire qui couvre la nuque et une partie du dos. — Une palmette s'élevait derrière le disque du miroir.

Collection His de la Salle, n. 333.

Haut., 18 cent. — Socle en jaune de Sienne.

303 — Grande figurine d'Hercule barbu, debout, la tête tournée de côté, dans la direction du bras dr. qui s'allonge, la main ouverte, comme

pour recevoir une offrande. La main g. tient une massue ; la peau de lion, jetée pittoresquement sur l'épaule g., s'enroule autour du poignet ; elle a les poils gravés au burin. La jambe dr. supporte le poids du corps.

Ce bronze est d'un modelé très vigoureux ; il a une belle patine verte et luisante, et sa conservation est irréprochable. — Époque de Commode.

Haut., 22 cent. — Base en jaune de Sienne.

304 — Très petite figurine d'un jeune homme debout, les jambes croisées, la chlamyde en écharpe autour des hanches. Sa tête, soutenue par la main dr., se tourne légèrement de côté; son bras g. pend le long du corps. — Beau style et travail très fin,

Haut., 7 cent. — Patine noire. Base antique triangulaire, portant sur trois pattes de griffon.

305 — Pied de meuble représentant un Silène ailé, à mi-corps, le ventre ballonné, les mains posées symétriquement sur les hanches. Au-dessous de la ceinture, trois feuilles d'acanthe découpées. Une patte d'aigle sert de base à la figurine. — Beau style grec.

Haut., 8 cent. — Patine verte.

306 — Mercure au repos. — Le dieu est assis, probablement sur un rocher, la jambe g. allongée, l'autre repliée et le talon appuyé sur une des aspérités de la pierre. Il est nu, mais chaussé de brodequins ailés, et coiffé d'un pétase dont les ailerons sont brisés. Son bras dr. repose sur la jambe ; l'autre, qui manque, a dû porter le caducée. — Grande figurine de style gallo-romain.

Haut., 20 cent. — Base en jaune de Sienne.

307 — Éphèbe debout, drapé dans la chlamyde éphébique, une couronne de pin dans les cheveux. Ce doit être un vainqueur aux jeux de l'Isthme de Corinthe, où l'on ne distribuait que des couronnes de pin. Les bras se dissimulent sous la draperie, les prunelles sont évidées.

Haut., 19 cent. (avec la base antique). — Patine verte.

308 — Jupiter debout, sans draperie, les bras repliés et tendus en avant. Il détourne légèrement la tête, parée d'un strophium dont les lemniscques retombent sur les épaules et qui est décoré de petits disques quadrillés. La main dr. a pu tenir un sceptre, l'autre tenait le foudre. La jambe g. fléchie se retire en arrière.

Haut., 15 cent. — Patine noire. Socle en jaune de Sienne et en marbre noir.

309 — Le berger Pâris, tenant sa houlette à la main g. et une pomme à la droite. Sa tête, qui se tourne de côté, a pour coiffure le bonnet troyen ; son vêtement se compose d'une petite tunique à manches longues, d'un manteau agrafé sur l'épaule, et d'un pantalon à *crevés*. — Applique.

Haut., 156 millim. — Au revers, deux tenons.

310 — Annona (la déesse de l'approvisionnement de Rome), assise de trois quarts, les pieds sur une escabelle. Elle est drapée dans un chiton sans manches et un himation replié sur l'épaule g. Sa main dr. abaissée tient le manche d'un gouvernail (brisé), son bras g. soutenait une corne d'abondance. Elle a pour coiffure un diadème surmonté d'un croissant, derrière lequel se dresse la coiffure isiaque.

Haut., 12 cent. — Patine noire. Base en jaune de Sienne.

311 — Nain phallique, du même genre que celui qui est décrit sous le n° 383. Il est assis et s'enveloppe étroitement de sa petite chlamyde qui laisse les jambes à nu. Sa tête est d'une grosseur disproportionnée, toute chauve, avec des verrues au front et au menton ; sa bouche est entr'ouverte, et ses oreilles sont parées de breloques. Au sommet du crâne, un phallus recourbé, servant de bélière. — Grande-Grèce.

Haut., 15 cent. — Socle en jaune de Sienne.

312 — Faunisque dansant. La jambe droite retirée en arrière, il court vers le spectateur ; son bras g. se replie, et ses deux mains ouvertes sont tendues en avant.

Haut., 155 millim. — Base en jaune de Sienne.

313 — Enfant vêtu d'une tunique courte et levant son bras dr. Crobyle au front, les yeux évidés.

Haut., 11 cent. — Patine verte rugueuse ; la main dr. et la jambe dr. manquent.

314 — Diane chasseresse, dans l'attitude de la marche. Le geste de ses bras indique qu'elle bande son arc. Tunique courte, brodequins de chasse, cheveux disposés en côtes de melon. — Travail gallo-romain.

Haut., 103 millim. — Base en jaune de Sienne.

315 — Pygmée phallique, combattant. Il allonge la jambe g., ses bras levés se replient derrière la tête, et ses mains tenaient chacune un

javelot. Écharpe autour des reins; strophium autour de la tête, qui est chauve.

Haut., 9 cent. — Patine verte.

316 — Négrillon, vêtu d'une tunique courte. Il marche vers la dr., le buste de face, la tête en arrière et l'épaule g. baissée, comme s'il portait un fardeau, trop lourd pour lui, ou comme si on le fouettait.

Haut , 102 millim. — Patine verte rugueuse (d'Égypte); les bras manquent.

317 — Enfant nu, à mi-corps, les bras levés et les mains ouvertes. Dans le bas, une feuille de bronze découpée. — Manche d'outil ou décor de meuble.

Haut., 8 cent. — Socle en jaune de Sienne.

318 — Amour enfant pêchant à la ligne. Coiffé d'un capuchon, le bras dr. tendu en avant, il est assis sur un rocher. — Bronze alexandrin. — Haut., 72 millim.

319 — Diane chasseresse, vêtue d'un chiton court et chaussée d'endromides, le carquois sur l'épaule. La déesse est figurée dans l'attitude de la marche, la jambe g. en avant; sa main g. tenait l'arc, sa droite une flèche. — Style gallo-romain.

La main g. et la moitié de l'avant-bras manquent. — Haut., 65 millim. — Base en jaune de Sienne.

320 — Mercure panthée. Manteau sur l'épaule g., sandales ailées, les ailes du pétase surmontées d'un croissant. A la main dr., le dieu tient une bourse, au bras g. il porte un caducée planté dans une corne d'abondance. — Bronze gallo-romain, jolie patine verte.

Base en jaune de Sienne. — Haut., 7 cent.

321 — Amour enfant, nu et debout, chaussé de souliers, les cheveux en côtes de melon et parés d'un strophium. Il a le bras g. levé, et sa dr. abaissée tient une balle.

Base en jaune de Sienne. — Haut., 73 millim.

322 — Hercule couché sur une peau de lion, dans l'attitude des convives, et tenant à la main g. un scyphus. Tête barbue et parée d'un strophium, jambes croisées.

Base en jaune de Sienne. — Haut., 32 millim.; larg., 51 millim.

323 — Priape barbu, coiffé d'un serre-tête et vêtu d'un chiton talaire. Le devant du chiton, qu'il relève des deux mains, est rempli de pommes et de grappes de raisin.

Base en jaune de Sienne. — Haut., 89 millim.

324 — Amour enfant, allant à dr., la tête et le bras dr. levés. Il tenait un papillon attaché à un fil.

Une partie des ailes est brisée. — Base en jaune de Sienne. — Haut., 12 cent.

325 — Enfant vêtu d'un chiton court, dont les manches s'arrêtent aux coudes. Son bras dr. s'abaisse, l'autre se lève et la main tient un jouet.

Les doigts de la main dr. sont brisés. — Base en brèche rouge. — Haut., 94 millim.

326 — Chien-loup, bronze trouvé dans le nord de l'Italie.

La patte dr. de devant est mutilée. — Base en jaune de Sienne. — Haut., 105 millim.

327 — Isis du phare d'Alexandrie. Elle est couronnée du diadème atef, vêtue d'un chiton sans manches et d'un himation. Son bras g., qui s'accoude sur une colonnette, porte une corne d'abondance ; sa main dr. tient un gouvernail.

Patine verte des bronzes de la Basse-Égypte. — Haut., 125 millim.

328 — Figurine à mi-corps d'un enfant qui représente l'Automne. Il a pour vêtement une peau de chevreuil (nébride), ses cheveux sont bouclés et noués sur le front. Sa main g. retrousse un pan de la nébride, chargé de pommes et de grappes de raisin ; sa main dr. se lève et se rapproche de la tête, les doigts fermés, sauf l'index, qui se courbe et se rabat sur le pouce. — Haut., 11 cent. — Trouvée à Sparte.

329 — Jeune homme nu (*Mars ?*), assis à dr. sur sa chlamyde, la tête tournée de côté. Il porte au bras g. un parazonium, et sa main dr. s'appuie sur une rondache, dont l'épisème est un fleuron ponctué. De son épaule g., un baudrier descend sur la poitrine, et un pan de la chlamyde couvre l'épaule droite. — Applique.

Patine noire. — Haut., 12 cent.

330 — Victoire diadémée, assise sur un globe et portant dans un pli de son peplos, que ses deux mains relèvent légèrement, des épis et des fruits d'arbre. Le globe repose sur un disque bombé et mouluré.

Base en jaune de Sienne. — Haut., 12 cent.

331 — Buste nu d'un personnage grec inconnu, la tête tournée de trois quarts, les prunelles incrustées d'argent. — Peson de balance.

Haut., 10 cent. — Patine verte.

332 — Buste de Silène, de beau style grec. Couronné de lierre en fleur, la pardalide attachée sur l'épaule dr., il tient à la main dr. son pedum et, de la main g., retrousse la pardalide chargée de pommes et de raisin. — Décor de meuble.

Haut., 10 cent. — Patine rugueuse.

333 — Buste à mi-corps de Victoire ailée et drapée dans une tunique sans manches, les bras repliés et ramenés en avant, une palme à la main g. La main dr. a dû tenir une couronne. Sur chaque épaule, une agrafe. Cheveux relevés sur les tempes et noués au sommet de la tête. — Décor de meuble.

Haut., 14 cent. — Patine verte, socle en brèche rouge.

334 — Buste d'une jeune Bacchante, la nébride sur l'épaule dr., la tête tournée de côté. Cheveux relevés sur les tempes, tressés en torsades et noués au sommet de la tête. — Peson de balance.

Haut., 102 millim. — Patine verte, socle en jaune de Sienne.

335 — Buste de Mars, casqué et cuirassé. Tête jeune, presque imberbe, tournée légèrement vers l'épaule g. Casque à cimier, mascaron de Méduse sur la poitrine. — Peson de balance.

Haut., 12 cent. — Patine noire.

336 — Buste de Bacchus jeune, la tête un peu penchée en arrière et inclinée vers l'épaule g. C'est la pose habituelle de Bacchus ivre. La poitrine est parée d'une guirlande de lierre ; une couronne de lierre en fleur est piquée dans les cheveux, qui retombent en nattes sur les épaules et en chignon sur la nuque. — Décor de meuble.

Haut., 105 millim. — Base en jaune de Sienne.

337 — Buste d'Isis drapée, la tête penchée légèrement, les cheveux calamistrés et ceints d'une bandelette. — Peson de balance.

Haut., 102 millim. — Patine noire, socle en jaune de Sienne.

338 — Buste de Caracalla jeune, lauré et cuirassé. La cuirasse est couverte d'imbrications et ornée d'un fleuron. — Peson de balance.

Haut., 97 millim. — Base en brèche rouge.

339 — Buste de Géta enfant, revêtu de la cuirasse et du paludament.

Haut., 15 cent. — Patine verte, base antique moulurée.

340 — Buste de Bacchus ivre, le bras dr. levé au-dessus de la tête, qui se renverse en arrière et s'incline vers l'épaule g., la main g. sur la poitrine et tenant un canthare. Bandeau frontal et couronne de lierre en fleur, nébride attachée sur l'épaule g., manteau couvrant les bras. — Beau style grec. Peson de balance.

Planche XXII.

Haut., 113 millim. — Les yeux sont ajourés; socle en jaune de Sienne.

341 — Petit buste de Victoire, parée d'un collier de lierre en fleur, les ailes redressées, les cheveux noués en crobyle. — Décor de meuble.

Haut., 65 millim. — Les yeux sont évidés.

342 — Buste de Satyre jeune, la nébride sur l'épaule dr., la tête tournée de trois quarts. Oreilles de bouc et larmiers. — Décor de meuble.

Planche XXII.

Haut., 115 millim. — Patine vert pâle, socle en jaune de Sienne.

343 — Petit buste d'Isis, placé dans un calice d'acanthe. La déesse est drapée et couronnée du disque entre les cornes. Les boucles de cheveux qui descendent sur la nuque sont en tire-bouchons, les yeux sont plaqués d'argent.

Haut., 88 millim. — Patine verte; socle en brèche des Pyrénées.

344 — Buste d'enfant, placé dans un calice de feuilles d'acanthe. Il est couronné de fleurs et porte sa chlamyde sur l'épaule g. Ses cheveux sont noués en crobyle au-dessus du front. Prunelles ajourées. — Décor de meuble.

Haut., 86 millim. — Patine noire; socle en jaune de Sienne.

345 — Petit buste de femme planté dans un calice de feuilles d'acanthe. Coiffure des femmes de l'époque de Trajan et d'Hadrien. — Décor de meuble.

Haut., 9 cent. — Patine noire.

346 — Décor de meuble : Buste planté dans un manche à six pans cintrés. La tête, tournée de trois quarts, offre une certaine ressemblance avec Hercule jeune, les cheveux descendent en longues boucles sur le dos, les pattes d'une peau de bête font office de collier, les bras sont coupés à la saignée.

Patine noire. — Haut., 105 millim.

347 — Masque de déesse, de beau style grec. Elle a le visage jeune, les cheveux ondulés, très abondants et relevés sur le front et les tempes; son diadème a la forme d'une stéphané. — Bronze repoussé, à parois légères.

Haut., 14 cent. — Patine noire, socle en jaune de Sienne et en marbre noir.

348 — Base de candélabre formée de trois masques de Silène. Entre les masques, des tiges feuillues, terminées par des protomes de panthères couchées. Deux de ces panthères subsistent encore.

Larg., 24 cent. — Patine verte rugueuse.

349 — Petit masque de Méduse, ailé et entouré de deux serpents. Il est de beau style grec, largement modelé, et le visage exprime l'effroi de la Méduse mourante.

Haut., 73 millim. — Patine noire, socle en brèche rouge.

350 — Masque de Ganymède (?) enfant, coiffé d'un bonnet troyen. — Haut., 53 millim.

351 — Masque imberbe, paré d'un bandeau frontal. — Haut., 38 millim.

352 — Masque d'enfant, la bouche ajourée et les yeux évidés. — Haut., 52 millim.

353 — Masque de Silène couronné de lierre en fleur. — Beau style grec.

Haut., 5 cent. — Trou de suspension.

354 — Mascaron de femme parée d'une stéphané, de roses et de feuilles d'arbre ciselées. Les yeux sont évidés. — Haut., 47 millim.

355 — Masque d'enfant, les cheveux bouclés sur les tempes et tressés en natte sur le front. — Décor de meuble.

Haut., 53 millim. — Patine noire.

356 — Très petit masque scénique. — Haut., 28 millim.

357 — Tête imberbe; décor de meuble de l'époque carlovingienne. — Haut., 12 cent.

358 — Phallus prophylactique, les testicules remplacés par des cornes de

bélier. Deux sonnettes, suspendues à de petites chaînes, sont destinées à chasser les Esprits malfaisants. — Larg., 14 cent.

359 — Tête de mulet, parée d'une branche de lierre en fleur, les yeux incrustés d'argent, le col harnaché.

Décor de lit, de beau style grec. Les feuilles de lierre et les corymbes sont en ronde bosse.

Haut , 14 cent. — Patine verte rugueuse ; à l'intérieur, patine bleue Pompéi.

360 — Petite tête de mulet, couronnée de lierre, le col harnaché. — Décor de lit.

Haut., 55 millim. — Patine verte.

361 — Tête de chien (avec le col), d'un très beau style et couverte d'une jolie patine vert pâle. Les yeux et le collier étaient en argent. — Décor de lit. — Haut., 13 cent.

Ancienne collection Al. Castellani (Catalogue de la vente de Rome, n. 307).

362 — Partie antérieure d'un chien en arrêt, les oreilles dressées et la gueule ouverte. — Décor de meuble.

Haut., 64 millim. — Patine verte.

363 — Tête de chien, la bouche entr'ouverte. — Décor d'outil.

Larg , 64 millim. — Patine noire.

364 — Petit masque de lion, la bouche béante; décor de fontaine. — Haut., 57 millim.

365 — Petite tête de panthère. — Décor de meuble, venant d'Asie Mineure. Beau style.

Haut , 3 cent. — Patine verte.

366 — Tête de sanglier; décor de meuble.

Larg , 7 cent. — Patine noire, support en jaune de Sienne.

367 — Partie antérieure d'un sanglier, la gueule ouverte. Poignée d'épée.

Haut., 55 millim. — Patine noire, socle en jaune de Sienne.

368 — Masque de sanglier; décor de meuble.

Haut., 77 millim. — Patine noire.

369 — Pied de meuble. — Un buste de griffon, tirant la langue et paré d'une branche de lierre ciselée, est enté sur une patte de griffon.

Haut., 107 millim.

370 — Couvercle d'une boîte de miroir grec, orné d'un superbe buste de Vénus en haut-relief. Le buste est drapé et paré d'un collier; il se profile à g. et porte de nombreuses traces de dorure.

Beau style du IVe siècle.

Les têtes qui servent de décor aux boîtes de miroir sont infiniment plus rares que les figurines en pied. Pour estamper celle-ci, on a employé une feuille de bronze d'une ténuité extrême; seuls les cheveux follets sont gravés au burin.

Trouvé à Corinthe.

Diam., 17 cent. — Patine verte.

371 — Vase en forme de figurine. — Un jeune berger, assis à terre, les jambes croisées, tient dans ses bras un baquet de laitière. Le baquet est formé de planchettes de bois et entouré d'un cercle. Une peau de bête sert de manteau au berger.

Haut, 106 millim. — Patine noire et rouge.

372 — Flacon à huile, en forme de tête d'athlète syrien. C'est une grande tête chauve au visage souriant, les oreilles à larges pavillons, le front sillonné de deux petites rides, le cou plissé, le nez presque grotesque, la bouche ouverte dans un rictus de gaieté exubérante. Deux petites mèches de cheveux, qui adhèrent au sommet du crâne, servent de charnière au couvercle. Le pied du vase est formé par un manteau, dont l'agrafe est un fleuron.

Beau style alexandrin du IIIe siècle.

Planche XXII.

Haut., 12 cent. — Patine verte rugueuse, prunelles évidées.

373 — Flacon à huile, en forme de buste. — C'est le buste d'un jeune esclave, aux cheveux frisés par petites mèches. Un manteau couvre l'épaule g. et la moitié de la poitrine et du dos. Au sommet de la tête, un goulot, dont le bouchon (antique) est retenu par une chaînette. — Grande-Grèce.

Haut., 16 cent. — Patine verte.

374 — Flacon à huile, en forme de buste d'enfant, probablement de Fau-

340

372

342

PHOTOCOLLOGRAPHIE. CHÊNE & LONGUET

nisque. L'enfant porte sa chlamyde sur l'épaule g., ses yeux étaient incrustés de pâtes de verre.

Haut., 10 cent. — Patine noire, la prunelle dr. (en pâte vitreuse) subsiste encore. Deux anneaux de suspension.

375 — Vase de bain, façonné en tête d'athlète, les yeux plaqués d'or et incrustés d'or. L'athlète a le front ridé, les joues glabres et la tête rase, sauf trois mèches de cheveux qui adhèrent à l'occiput et aux tempes. Le culot du vase est orné de cercles saillants; les mèches des tempes sont transformées en anneaux et retiennent une anse mobile façonnée en branche noueuse et munie de deux crochets en chénisques. Le couvercle seul manque.

Haut., 9 cent. — Patine verte.

376 — Petit flacon en forme de tête d'enfant encapuchonné. Le capuchon est la calotte de cuir des conducteurs de char; il ne laisse à découvert que les oreilles.

Haut., 64 millim. — Patine verte d'Égypte.

377 — Aryballe, le goulot en entonnoir, l'anse munie d'un poucier et amortie, dans le haut par deux chénisques, dans le bas par une feuille de lierre.

Haut., 7 cent. — Patine verte.

378 — Coupe à deux anses. — A l'intérieur, un sujet gravé : jeune Satyre nu, allant au pas de danse vers la g., la tête retournée en arrière, le bras g. levé, l'autre abaissé. Deux rameaux d'olivier dans le champ, bordure d'entrelacs.

Diam., 155 millim. — Patine verte.

379 — Casserole gallo-romaine. — Sous le rebord, une frise d'imbrications ciselées; l'intérieur étamé, le culot orné de cercles saillants. Le manche se termine par un disque bordé de moulures; le trou de suspension est façonné en croissant, et une frise d'imbrications entoure le bord concave du croissant.

Patine noire. — Haut., 5 cent.; diam., 146 millim.

380 — Petit support façonné en trépied. — Le dessus est orné de cercles en relief, les pieds s'appuient sur des pattes de griffon, et les inters-

tices entre les pieds sont remplis par des calices de fleurs et des rinceaux découpés et ajourés.

Catalogue de Paravay, n. 315.

Haut., 126 millim. — Patine verte.

381 — Manche de patère, cannelé et amorti, d'un côté par une tête de loup, de l'autre par une palmette et deux chénisques.

Long., 14 cent.

382 — Anse de vase. — Au centre, une double palmette; de chaque côté, un chien de chasse (en ronde bosse), paré d'un collier et dévorant une tête de chèvre. — Beau style.

Haut., 43 millim.; larg., 18 cent. — Socle en jaune de Sienne.

383 — Lampe à suspension, ayant la forme d'un nain phallique et coiffé du pétase ailé de Mercure. Le nain a le visage grotesque, parsemé de verrues, les sourcils très prononcés, les cheveux parés de feuilles de lierre et de corymbes. Vêtu d'une *exomis*, il avance les deux mains, qui tenaient probablement une bourse et un caducée. Il porte une sonnette attachée à chaque pied, et trois autres sonnettes sont suspendues au phallus.

Hauteur de la figurine, 22 cent.

384 — Lampe en forme de grenouille. La bouche est ouverte et sert de bec à la mèche.

Long., 14 cent. — Patine vert pâle; le couvercle manque.

385 — Lampe façonnée en pied humain. C'est le pied dr. d'un homme chaussé d'une sandale.

Long., 12 cent. — Deux anneaux de suspension.

IV

ARGENTERIE

386 — Médaillon d'argent (*emblema*), représentant, en haut-relief repoussé, le buste de Bacchus jeune. Placé de face, une nébride sur les épaules, le dieu est paré d'une ténie frontale et d'une branche de lierre en fleur;

un thyrse orné d'une bandelette s'appuie contre son épaule g. — Très beau style grec.

Planche XVIII.

Diam., 68 millim. — Traces de dorure.

V

ÉMAILLERIE

387 — Figurine funéraire égyptienne en terre émaillée vert pâle. Elle a l'aspect d'une momie ; ses mains tiennent un hoyau et un sarcloir, et un petit sac, contenant des graines de semence, pend sur son épaule g. Sur le devant, une légende hiéroglyphique au nom de l'Osiris, prophète, Hor-mes-mes-n-neb-oudja-Shu, véridique. Le reste du texte reproduit le commencement du chapitre VI du Livre des Morts. (*Lecture de M. Legrain*). — Haut., 216 millim.

388 — Autre, au nom de l'Osiris, le noble chef, le prophète, préposé aux Horus (?), Hor-mes-oudja-Shu, véridique. Ce nom et ces titres sont suivis du commencement du VIe chapitre du Livre des Morts. (*Lecture de M. Legrain*). — Haut., 20 cent.

389 — Manche de sistre, en terre émaillée verte, portant sur chaque face un buste d'Hathor, coiffée du klaft et parée d'une égide. — Haut., 7 cent.

VI

BOIS PEINT ET SCULPTÉ

390 — Figurine de momie égyptienne en bois de sycomore. Elle est coiffée du klaft, qui, au revers, s'appuie sur un pilastre. La barbiche manque. — Haut., 57 cent.

391 — Grand masque de momie égyptienne, imberbe, le front paré d'un bandeau. Sous le menton, une petite entaille de forme oblongue. — Fragment d'un couvercle de cercueil en bois de syeomore.

Haut., 25 cent.

392 — Grand coffret funéraire égyptien en bois peint.

Sur l'une des faces latérales, on voit Osiris momiforme debout, coiffé de l'atef, paré d'un collier, armé de la houlette et du fléau. Sur la face opposée, un grand *tat*, l'insigne de la stabilité, sert de support à la couronne atef. Les deux autres faces représentent les quatre génies funéraires : Kebhsennouf à tête d'épervier, Amset à tête humaine, Tiaumautef à tête de chacal et Hapi à tête de cynocéphale. Tous ces tableaux, peints en couleurs très vives sur enduit de stuc, sont surmontés d'une frise étoilée et entourés de bordures variées.

Un épervier, coiffé du disque solaire, de cornes et de plumes, perche sur le couvercle. Il est couvert d'un réseau et de dorures.

Hauteur totale, 94 cent.

VII

MARBRES, ETC.

393 — Petit canope égyptien en serpentine. Le couvercle représente une tête d'épervier coiffée d'un klaft plissé. — Haut., 11 cent.

394-395 — Deux petits masques égyptiens découpés, en marbre blanc, imberbes et tournés l'un à g., l'autre à dr. Le premier a l'œil incrusté d'un mastic, le sourcil et le lobe de l'oreille évidés. Le second a perdu son mastic, et son oreille n'est pas perforée.

Haut., 98 et 93 millim.

396 — Fragment d'un grand masque de vieillard, couronné de laurier. — Chypre.

Haut., 23 cent. — Calcaire.

397 — Tête de femme, d'ancien style, parée d'un collier, les oreilles dissimulées sous des amphotides ornées de rosaces.

Les cheveux sont bouclés sur le front et ceints d'une bandelette qui forme comme un réseau. — Chypre.

Calcaire. — Haut., 11 cent.

398 — Petite tête de Bacchus d'ancien style, la barbe carrée, les cheveux ceints d'une ténie, étagés sur le front en trois rangs de bouclettes, tressés en nattes et formant sur le cou une masse plate et allongée.

Haut., 38 millim. — Marbre blanc. Base en jaune de Sienne, en marbre rouge et en vert antique moucheté de blanc.

399 — Double tête, d'ancien style, de Bacchus barbu et d'Ariane.

Haut., 17 cent. — Marbre jaune. Socle en brèche.

400 — Tête de Mercure barbu, les cheveux bouclés sur le front et retombant en chignon sur la nuque. Réplique d'un ouvrage grec du ve siècle. — Fragment de terme.

Haut, 18 cent. — Marbre de Paros.

401 — Petite tête de femme, les cheveux disposés en nattes parallèles, entourés d'une bandelette, le chignon en triple torsade. — Style grec.

Haut., 11 cent. — Marbre de Paros. Le nez manque.

402 — Petit buste de Jupiter Sérapis, le manteau sur l'épaule g. Bonne sculpture grecque.

Hauteur (sans la base), 27 cent. — Marbre de Paros. Le boisseau manque.

403 — Grand masque de déesse diadémée (*Junon*), les cheveux relevés sur les tempes. Style de l'époque romaine. Les prunelles sont évidées, la bouche est petite et le menton aplati.

Haut., 31 cent. — Marbre de Paros.

404 — Tête de femme (époque romaine), les cheveux ondulés sur le front, parés d'une bandelette, séparés par une raie et noués en chignon. Au sommet du crâne, une entaille destinée au scellement d'un polos.

Haut., 20 cent. — Marbre blanc.

405 — Tête de jeune fille, en marbre jaune antique, les cheveux ondulés. Jolie sculpture de l'époque romaine.

Haut., 20 cent.

406 — Buste d'Harpocrate, la tresse royale derrière l'oreille droite. La coiffure manque. — Sculpture de l'époque romaine.

Haut., 22 cent. — Marbre de Paros; trous de scellement.

407 — Statuette de Vénus nue, debout et tenant de ses deux mains une bandelette (en bronze) pour parer son front; à sa g., un tronc d'arbre couvert de l'himation de la déesse.

Haut., 44 cent. — Marbre de Paros. Quelques restaurations.

408 — Dalle de marbre sculptée sur ses deux faces. — D'un côté, un masque de Pan à dr., de beau style, la bouche ouverte. Au revers, dans un carré creux, un buste de griffon, de faible saillie.

Haut., 17 cent.; larg., 19 cent. — Marbre grec.

409 — Couvercle d'urne cinéraire, orné d'oves et de deux faisceaux à volutes.

Long., 18 cent.; larg., 13 cent. — Marbre de Paros.

VIII

OBJETS DE LA RENAISSANCE

410 — Paire de flambeaux en argent ciselé. — La tige est formée par trois enfants nus assis, dans des poses variées, sur trois écussons. Leurs bras levés soutiennent le couronnement du flambeau, leurs jambes sont transformées en feuillages. Les écussons portent une panoplie et les emblèmes de l'Architecture et de la Musique. — Imitation d'un ouvrage de la Renaissance. — Haut., 31 cent.

411 — Statuette de l'empereur Domitien, lauré et cuirassé, un bâton de commandement à la main dr., un globe à la g. — Bronze de la Renaissance. — Haut., 255 millim.

412 — Petit bas-relief du XVIe siècle, en pierre lithographique. — Masque de Méduse au-dessus d'une guirlande de pampres et de grappes de raisin. Une flûte de Pan et une paire de cymbales sont suspendues à la bandelette de la guirlande. Dans le bas, un lion passant. — Haut., 12 cent.; larg., 155 millim.

SUPPLÉMENT

I. — POTERIE

413 — Vase en forme de figurine. — Silène couché à terre, appuyé sur une outre dont il tient le col. Il est nu, chaussé de bottines et couronné d'un bandeau ; son bras dr. se replie au-dessus de la tête et saisit l'anse d'une amphore qui forme le goulot du vase.

Ancien style. Peinture noire et jaune. — Trouvé en Italie.

Haut., 8 cent.; long., 20 cent.

414 — Lécythe en forme de figurine. — Papposilène couché sur une outre. Comme le précédent, il est couronné d'un bandeau et chaussé de bottines ; sa main dr. repose sur la jambe.

Ancien style. Peinture noire et jaune ; ligne d'eau sur la base. — Même provenance. — Haut., 9 cent.; long., 11 cent.

415 — Passoire façonnée en pied humain. C'est un pied g., chaussé d'une sandale. — Italie.

Haut., 66 millim.; long., 115 millim.

416 — Amphorisque orné, sur le devant, d'un masque barbu et coiffé d'un bonnet asiatique.

Peinture noire et blanche, lèvres rouges. Pied aminci et façonné en bouton. — Haut., 13 cent.

417 — Lampe surmontée d'un ours en ronde bosse.

Traces de peinture rouge. — Haut., 7 cent.; long., 85 millim.

418 à 420 — Trois fragments de vases à décor plastique : *a*) Plateau orné d'une couronne de lierre et d'une frise d'Amours et de colombes. *b*) Fragment de coupe : Femme à demi couchée devant une amphore bachique. *c*) Masque de Pan doré (amortissement d'anse), trouvé à Smyrne.

2. — TERRES CUITES

421 — Figurine de déesse d'ancien style grec, le corps plat, la tête voilée et diadémée. Elle est vêtue d'un peplos rouge, à plis triangulaires ; son bras dr. se replie sur la poitrine, sa main g. relève la draperie. — Béotie.

Terre pâle. — Haut., 156 millim. — Base plate, carrée.

422 — Acteur comique, vêtu d'une chlamyde blanche. — Tanagra.

Haut., 72 millim.

423-424 — Deux fragments de figurines : Singe jouant de la double flûte (Chypre). — Harpocrate enfant, tenant une corne d'abondance (Grèce propre).

425 à 427 — Trois torses de Bacchus adolescent, trouvés à Smyrne. L'un d'eux représente le dieu vêtu d'une nébride et paré de deux guirlandes en sautoir. Les autres portent des traces de dorure.

428 — Tête de déesse chypriote, coiffée d'un bandeau et d'une couronne dentelée, ornée d'un rang de sphinx d'ancien style. — Haut., 16 cent.

429 — Grand buste estampé, représentant une déesse jeune, diadémée, voilée et vêtue d'un chiton transparent. Les yeux sont en forme d'amandes, les cheveux sont disposés, sur les tempes, en quatre rangs de bouclettes, les lèvres sont peintes en rouge. — Ancien style grec. — Béotie.

Haut., 28 cent.

430 — Tête d'enfant, le visage souriant. Elle a pour coiffure une couronne de lierre en fleur et un diadème quadrangulaire et découpé. — Haut., 11 cent.

431 — Tête de Bacchus barbu, coiffé d'un bandeau et d'une couronne de fleurs qui est ornée d'une palmette et de rosaces (voir les nos 198-201). — Tarente. — Vente Al. Castellani, n. 606. — Haut., 13 cent.

432 — Tête de femme, ayant la même coiffure et les cheveux peints en rouge. Très beau style. — Tarente. — Haut., 9 cent.

433 — Une collection de petites têtes et de masques, de beau style grec, trouvés à Smyrne. On y remarque un Jupiter, un Ganymède, un Bacchus barbu, des Satyres et des Silènes, des portraits, des masques d'acteurs, des têtes ethnographiques, et beaucoup de caricatures.

434 — Grande tête voilée de jeune homme, de beau style. — Terre cuite votive, trouvée à Rome. — Haut., 27 cent.

435 — Beau masque de Bacchus barbu, à oreilles de taureau. Il est couronné de lierre en fleur, de grappes de raisin et d'un large bandeau; la bouche et les yeux sont ajourés, la barbe et les moustaches frisées. Peinture usuelle. — Haut., 17 cent.

436 — Grand masque barbu et coiffé d'un diadème étroit, le front ridé.

Terre pâle. — Haut., 13 cent. — Trou de suspension.

437-438 — Deux masques de Bacchantes, couronnés de raisins et de pampres. — Haut., 9 cent.

438 *bis* — Masque d'ancien style, les cheveux bouclés, la barbe arrondie, les moustaches filiformes. — Haut., 9 cent.

439 — Masque de Silène d'ancien style, la cornée des yeux peinte en blanc, la bouche ajourée, la barbe et les moustaches frisées en boucles perpendiculaires.

Terre pâle, deux trous de suspension. — Haut., 6¼ millim.

440 — Cinq *oscilla* de Fleuves, à cornes de taureau, les cheveux bouclés, la barbe en éventail (voir le n° 60). Peinture verte et pourpre, très bien conservée. — Capoue.

441-442 — Deux masques de Méduse, l'un d'ancien style, l'autre ailé et colorié.

443 — Petit disque représentant le masque radié du Soleil. Peinture rouge.

444 à 446 — Trois petits fragments de bas-reliefs, de très beau style : Buste de Bacchus adolescent; Victoire tenant une couronne; Tête imberbe.

447 — Petit disque orné d'un haut relief de très beau style, représentant les bustes d'un jeune homme et d'une jeune fille couronnés de roses. C'est l'Amour embrassant Psyché. — Diam., 5 cent.

447 *bis* — Deux petites patères et deux pendeloques en terre cuite dorée. Les pendeloques représentent un masque de Vénus placé sur une guirlande et accosté de deux Amours assis. — Tanagra.

3. — BRONZES

448 — Tête égyptienne, imberbe, coiffée d'une perruque, les yeux incrustés de cailloux, les sourcils évidés. — Beau style.

Patine verte et rugueuse. — Haut., 10 cent.

449 — Égide ornée d'un masque d'Isis, coiffée du klaft et d'une couronne d'uraeus que surmonte le disque entre les deux cornes. De chaque côté du masque, un épervier placé sur une frise d'uraeus. Les yeux sont incrustés de pierres; les colliers, l'amulette et tout le décor de l'égide portent de nombreuses traces d'incrustations en pâtes blanche et rouge. — Haut., 21 cent.

450 — Petite situle égyptienne, ornée de bas-reliefs.

451 — Chien de garde, la patte dr. levée, le col pris dans une chaîne. — Bronze grec de la Basse-Égypte. — Long., 65 millim.

452 — Pygmée phallique combattant, le bras dr. et la jambe dr. levés. Il est vêtu d'une *exomis*. — Bélière et deux anneaux de suspension. — Bronze alexandrin. — Haut., 9 cent.

453 — Jeune homme debout sur une base moulurée. Il est vêtu d'une tunique courte, qui laisse la poitrine à découvert, et d'une chlamyde qui descend de l'épaule g. Sa tête se tourne de côté, son bras g. s'appuie sur la hanche, sa main dr. (perdue) tenait un bâton. — Ancien style étrusque. — Hauteur totale, 13 cent.

454 — Petite figurine de danseuse étrusque, vêtue d'un chiton talaire. — Ancien style. — Haut., 53 millim.

455 — Victoire debout et de face, le haut du corps nu, les ailes déployées

horizontalement, la main dr. à la tempe, l'autre abaissée et tenant une chytra.

Le mot étrusque *suthina* est gravé sur la poitrine. Manche de patère, muni d'un anneau. Patine verte. — Haut., 20 cent.

456 — Couvercle de ciste étrusque, orné de huit groupes de godrons. Patine bleue. — Diam., 15 cent.

457 — Sphinx femelle, d'ancien style étrusque; décor de ciste. — Haut., 7 cent.

458 — Très beau pied de ciste, couronné d'un lion passant, à g., d'ancien style étrusque. Patine verte. — Haut., 10 cent.

459 — Anse de chytra. Tige plate, à nervure; dans le bas, un masque de Bacchus barbu et cornu, finement ciselé; dans le haut, un masque de Pan. — Beau style étrusque de l'époque archaïque; patine verte. — Haut., 135 millim.

460 — Anse de vase amortie par deux têtes de béliers. Ancien style étrusque.

461 — Poignée de vase étrusque : deux panthères couchées, posant leurs pattes de devant sur deux petits disques qui ont pour décor un masque de Satyre imberbe, en haut-relief. Patine verte. — Larg., 11 cent.

462 — Double anse de situle étrusque, amortie, d'un côté par un masque de Silène couronné de lierre en fleur, de l'autre par un masque de Silène dont la bouche fait office de déversoir et s'appuie sur un troisième masque bachique. Patine verte. — Long., 24 cent.

463 — Crochet étrusque, terminé par un lion couché, d'ancien style.

464 — Buste du Fleuve Oronte, dans l'attitude d'un nageur. Il a le visage d'un jeune homme, les cheveux ruisselants d'eau et ceints d'une bandelette; ses yeux sont incrustés d'argent. — Haut., 8 cent.; larg., 11 cent.

465 — Enfant bachique dansant et tenant un rhyton à la main dr. avancée. La jambe g. levée et le bras g. sur la hanche, il incline la tête; il est

sans draperie ; ses cheveux sont frisés et nattés comme ceux d'une jeune fille ; ses yeux étaient incrustés d'argent, et sur le côté dr. de son cou on aperçoit un collier d'or. — Modelé très beau. — Haut., 9 cent.

466 — Hercule nu, portant sa massue sur l'épaule g. — Jolie patine verte. Haut., 6 cent.

467 — Enfant nu et accroupi, tenant à la main dr. une grappe de raisin et au bras g. un coq. — Haut., 4 cent.

468 — Esclave dansant. Il n'a pour vêtement qu'une chlamyde jetée en écharpe sur l'épaule g. ; ses bras se replient et sa tête rase se tourne de côté. — Base antique, patine rugueuse, pieds brisés. — Haut., 105 millim.

469 — Chien de chasse, couché en rond (type des médailles de Tuder).— Larg., 7 cent.

470 — Buste de Minerve, coiffée d'un casque corinthien, l'égide sur la poitrine. Décor de meuble. — Haut., 7 cent.

471 — Buste de Bacchante, drapée dans un chiton et une peau de daim, les cheveux frisés en crobyle. Décor de meuble. — Haut., 7 cent.

472 — Buste de l'Hiver, représenté sous les traits d'un enfant qui presse une oie sur sa poitrine. Décor de meuble. — Haut., 42 millim.

473 — Buste lauré d'Apollon, en haut-relief sur un disque. Les yeux sont évidés. Patine verte. — Haut., 55 millim.

474 — Petite tête barbue, les cheveux et la barbe bouclés. — Haut., 4 cent.

475 — Très belle tête laurée d'Apollon, un peu inclinée vers la droite. Style grec du IVe siècle. — Trouvée en Égypte. — Patine verte. — Haut., 7 cent.

476 — Masque de Méduse, de beau style, ailée et entourée de serpents. Patine rugueuse. — Diam., 10 cent.

477 — Masque de Méduse, monté dans une bordure en ivoire sculpté, de l'époque de Louis XV. — Diamètre total, 125 millim.

478 — Masque de Minerve, coiffée d'un casque corinthien à triple panache. — Haut., 6 cent.

479 — Masque de femme, les cheveux en tire-bouchons, le diadème godronné. Patine verte. — Haut., 45 millim.

480 — Deux masques de Fleuves, imberbes, ayant servi de décor de situle.

481-482 — Deux petits masques scéniques, l'un paré de lierre.

483-484 — Deux petits masques de femmes.

485 — Tête de chien de chasse; beau style. — Long., 5 cent.

486 — Tête de panthère, tirant la langue.

487 — Tête de lion, ayant servi de bouche de fontaine. — Larg., 7 cent.

488 — Protome de chien couché, le collier ponctué. Manche d'outil. — Long., 9 cent.

489 — Tête de chien, émergeant d'un calice de fleur. Décor de meuble; beau style, patine vert pâle. — Long., 9 cent.

490 — Tête de griffon saisissant une tête de bélier. Manche d'outil; beau style, patine vert pâle. — Long., 82 millim.

491 — Tête de bélier, en relief sur un petit disque (ornement de fibule); imbrications et bordure cordelée. — Diam., 43 millim.

492 — Flacon en forme de figurine : Buste d'Hercule, drapé dans une chlamyde et une peau de lion, la main dr. à la barbe. — Haut., 9 cent.

493 — Lécythe façonné en buste de négrillon, le goulot accosté de deux bélières. — Haut., 6 cent.

494 — Manche de patère, cannelé et terminé par une très belle tête de

bélier aux yeux incrustés d'argent; à sa naissance, décor floral, également incrusté d'argent. Patine verte. — Long., 15 cent.

495 — Anse de chytra. Dans le haut, un masque barbu, profilé à dr.; dans le bas, un masque imberbe, de face, couronné de lierre et muni de cornes de chèvre, entre lesquelles est placé un panier rempli de fleurs. — Haut., 14 cent.

4. — BOIS SCULPTÉ

496 — Lion couché sur une base quadrangulaire, la gueule béante. Ancien style égyptien. — Haut., 5 cent.; long., 11 cent.

5. — VERRERIE ET ÉMAILLERIE

497 — Masque scénique paré de lierre et d'un bandeau frontal, médaillon en verre bleu doublé de verre blanc. — Diam., 46 millim.

498 — Grand masque de Méduse, de beau style grec. Médaillon en verre bleu. — Diam., 6 cent.

499 — Autre, style du ve siècle. Médaillon en verre blanc translucide. — Diam., 57 millim.

500 — Quelques figurines égyptiennes en terre émaillée : Thoth, Thouëris, épervier, lion, ibis, uræus, etc.

6. — ORFÈVRERIE

501 — Bijou grec de style archaïque, trouvé à Camirus (Rhodes). Une tête de griffon, le bec ouvert et la langue pendante, se dresse au centre d'une rosace à six pétales. Au point de vue du style, cette tête ressemble aux griffons de bronze qu'on a trouvés à Olympie. Un petit fleuron est fixé sur chaque pétale et un fleuron plus grand sert de base au griffon; les folioles et tous les détails de la tête sont ornés de grenaille.

Diam., 47 millim. — L'oreille dr. du griffon et trois petits fleurons manquent.

7. — CAMÉES

502 — Hercule assis sur une peau de lion étendue sur un rocher; il a le buste de face, la tête un peu tournée de côté, sa main dr. s'appuie sur le scalp du lion, son bras g. porte une massue. Fragment d'un grand camée en agatonyx. Monture moderne en or émaillé, avec une chaînette en argent. — Haut., 32 millim.

503 — Fragment d'un grand camée rectangulaire en sardonyx à deux couches (blanc et jaune). Un homme barbu est à demi couché à g. sur un lit de repos, et sur ses genoux est assise une femme qui tient à la main g. levée un bout de draperie. Au premier plan, on voit un petit esclave, debout à g. — Haut., 46 millim.

504 — Silène assis à dr. sur une peau de panthère étendue sur un rocher. La tête tournée de face et penchée en arrière, il joue de la lyre devant un petit *sacellum* placé sur un rocher. Derrière son épaule g., on voit un thyrse. — Sardonyx à deux couches, serti dans une bague moderne en or. — Larg., 15 millim.

505 — Chimère marine, nageant vers la gauche. — Agatonyx serti dans une bague moderne en or. — Larg., 14 millim.

506 — Bacchante à genoux entre deux Silènes. — Agatonyx serti dans une bague ajourée en or et en lapis-lazuli, le chaton orné de roses. — Larg., 8 millim.

507 — Masque scénique, la barbe en tire-bouchons. — Sardonyx à deux couches. — Haut., 28 millim.

508 — Tête ailée de Méduse, trouvée en Syrie. — Agatonyx. — Haut., 19 millim.

509 — Lyre à quatre cordes. — Sardonyx à trois couches. — Haut., 8 millim.

510 — Masque égyptien profilé à droite et découpé. — Lapis-lazuli. — Haut., 22 millim.

511 — L'Annonciation. — Agatonyx de la fin de la Renaissance. — Haut., 17 millim.

512 — Buste barbu, drapé et paré d'un collier d'ordre. XVIe siècle. — Sardonyx à deux couches monté en broche et entouré d'un serpent en or émaillé. — Hauteur totale, 38 millim.

513 — Fragment d'un vase antique en sardoine, le poucier finement sculpté et orné de palmettes, de volutes et d'un mascaron de Méduse.

8. — PIERRES GRAVÉES

514 — Douze cachets de l'époque sassanide en chalcédoine, en cornaline, en hématite et en jaspe. — Un cœur égyptien en cornaline.

515 — Scarabée étrusque : Jeune Guerrier nu et agenouillé à dr., blessé d'un coup de flèche. — Cornaline avec sa monture antique en or creux. — Haut., 14 millim.

516 — Scarabée étrusque : le suicide d'Ajax. Inscription en lettres étrusques : *Aivas*. Le héros est nu et imberbe; il se précipite sur son épée, dont la poignée s'appuie sur le sol. — Cornaline montée en or moderne. — Haut., 15 millim.

517 — Jeune homme vêtu d'une chlamyde et couronnant une amphore. Travail étrusque. — Agate rubanée. — Haut., 15 millim.

518 — Scarabéoïde grec en cornaline : Chien courant à dr., la tête tournée en arrière. — Larg., 18 millim.

519 — Philoctète assis à terre, près d'un arbre, et tenant à la main g. une aile d'oiseau qui lui serre de chasse-mouches. — Agate. — Larg., 14 millim.

520 — Pan cossant avec une chèvre. Dans le champ, une palme et une couronne; en exergue, la lettre M. — Cornaline.

521 — Buste de Diane, le carquois sur l'épaule, l'arc à la main. Beau style grec. — Cornaline. — Haut., 20 millim.

522 — Tête barbue et casquée (de Mars) à g. — Nicolo.

523 — Satyre jeune, tenant une situle et une amphore à vin. — Cornaline.

524 — Cheval paissant au pied d'un arbre. — Sardonyx à trois couches.

525 — Cavalier au galop. — Cornaline.

526 — Bacchus barbu, vêtu d'un chiton talaire et tenant un thyrse. Il se dirige vers la g., précédé d'une panthère. — Agate rubanée.

527 — Buste drapé de Mercure. — Agate blanche.

528 — Tête laurée d'Apollon (style des deniers de la République romaine). — Cornaline.

529 — Buste drapé, de face. — Scarabéoïde en chalcédoine.

530 — Chytra dans une couronne. — Pâte jaune d'ambre.

531 — Abraxas en jaspe vert. D'un côté, l'Iao anguipède et à tête de coq; au revers, une N dans une couronne.

532 — Chien sautant après un petit lièvre que tient un Amour enfant. — Sardonyx en cabochon, bague en or moderne. — Haut., 15 millim.

533 — Très beau buste de Minerve, à g., armée de l'égide et coiffée d'un casque corinthien. — Cornaline sertie dans une bague d'or moderne. — Haut., 18 millim.

534 — Buste, de face, de Jupiter Sérapis, coiffé d'un boisseau. — Cornaline; bague d'or moderne. — Haut., 15 millim.

535 — Buste drapé de Mercure, le caducée sur l'épaule. Dans le champ, une étoile et les lettres grecques ΟΛΕ. — Jaspe rouge; bague moderne en or ciselé. — Haut., 11 millim.

536 — Tête imberbe casquée. — Fragment de cornaline; bague en or moderne. — Haut., 7 millim.

537 — Buste de jeune fille dans un cercle ovale. — Hyacinthe; bague en or moderne. — Haut., 18 millim.

538 — Minerve allant à g., armée d'une lance et d'un bouclier. Style de la décadence. — Cornaline; bague en or moderne, ornée de nœuds. — Haut., 7 millim.

539 — Truie précédée de son petit. — Cornaline montée en or moderne. Larg., 13 millim.

540 — Buste du Soleil, drapé et radié. Légende : ΦΑϢΝΙΟϹ (nom du propriétaire). — Cornaline; bague en or moderne. — Haut., 13 millim.

541 — Satyre jeune, vêtu d'une pardalide et tenant un thyrse et un cantharc. — Cornaline fragmentée; monture moderne en or. — Haut., 14 millim.

542 — Cerf. — Cornaline blonde; bague moderne en or. — Larg., 11 millim.

543 — Buste de Diane, drapé et armé d'un arc. — Cornaline; monture moderne en or. — Haut., 12 millim.

544 — Deux têtes imberbes. — Fragment de deux intailles (nicolo et prime d'émeraude; bague en or moderne.

545 — Seiche. — Sardoine, montée en bague d'or moderne. — Haut., 8 millim.

546 — Buste barbu et diadémé; beau travail de la Renaissance. — Grenat; bague moderne en or. — Haut., 17 millim.

547 — Toilette de Vénus (XVIIIe siècle). — Cornaline carrée montée en or. — Haut., 17 millim.

548 — Buste imberbe et cuirassé, de face, armé d'un bouclier (XVe siècle). — Sardonyx; bague moderne en or. — Haut., 14 millim.

549 — Portrait de femme. — Cornaline; monture en argent doré. — Haut., 11 millim.

550 — Obsidienne en cabochon, montée en bague d'or.

551 — Bague d'or : deux mains jointes, ornées de deux turquoises.

552 — Allégorie du Printemps. — Grand sardonyx octogone du XVIe siècle.

553 — Le Christ en croix. — Sardonyx (XVIIe siècle).

9. — FRESQUES ANTIQUES

554 — Amour accroupi, tenant une corbeille sur son genou gauche. Fond noir. — Haut. et larg., 16 cent.

555 — Buste d'un prêtre romain, couronné de laurier, drapé et voilé. Fond bleu, bordure brune et blanche. — Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

556 — Buste de Bacchus adolescent, tenant un thyrse. Fond bleu, bordure noire et blanche. — Haut., 17 cent.; larg., 16 cent.

557 — Arabesque, rouge et jaune sur fond blanc. — Haut., 13 cent.; larg., 85 millim.

558 — Fragment de frise : Symposium (Bacchus et Ariane? avec un petit Amour). Bordure florale. — Larg., 10 cent.; haut., 6 cent.

10. — MARBRES, ETC.

559-560 — Deux petites sculptures égyptiennes en calcaire : un sphinx couché et un bélier paré du disque ailé.

561 à 563 — Trois petites têtes égyptiennes, coiffées du claft. Au revers de l'une d'elles, quelques hiéroglyphes sur un pilier. — Basalte.

564 — Grande tête iconique en calcaire, d'ancien style chypriote. Elle est couronnée de laurier; la barbe est arrondie et finement frisée, les cheveux sont disposés en bouclettes au-dessus du front, les yeux taillés en amande. — Bonne conservation. — Haut., 27 cent.

565 — Tête de prêtresse chypriote en calcaire. — Elle est voilée, parée d'un bandeau et de boucles d'oreilles. Style grec du IVe siècle. — Haut., 25 cent.

566 — Bas-relief alexandrin. — Une outre est placée sur un char à deux grandes roues massives, et un Silène, vêtu de la pardalide, est assis sur l'outre. Ivre de vin, il porte sa main dr. à la tête. Devant lui, un jeune Satyre, la chlamyde nouée autour des reins, est debout et semble

lui parler. De sa main dr. abaissée, le Satyre saisit le col de l'outre. Derrière lui s'élève un arbre sacré, où une syrinx et un dithyrse sont suspendus. — Marbre blanc. — Haut., 28 cent.; larg., 255 millim.

567 — Tête de femme, les cheveux noués en gerbe. — Sculpture grecque en marbre de Paros. — Haut., 10 cent.

568 — Double tête barbue, représentant deux poètes ou deux philosophes grecs. — Marbre de Paros. — Haut., 11 cent.

569 — Tête d'Hercule, barbue et couronnée d'un gros strophium. L'œil droit est en bronze et la prunelle en pâte de verre. — Marbre blanc. — Haut., 14 cent.

570 — Masque de Pan en marbre jaune. — Haut., 21 cent.

571 — Buste imberbe et casqué. Le casque est orné de deux ailettes et d'une protome de lion, et les garde-joues sont abaissés. — Marbre blanc. — Haut., 20 cent.

572 — Tête de Vénus, les cheveux peints en rouge, noués en crobyle et descendant en chignon sur la nuque. — Sculpture grecque de beau style. Marbre de Paros. — Haut., 22 cent.

573 — Grande tête de Satyre jeune, les cheveux hérissés sur le front et ceints d'une bandelette. — Jolie sculpture de l'époque romaine.

Les prunelles sont marquées et le bout du nez est refait. — Marbre blanc, monté sur un socle. Haut., 21 cent.

574 — Buste de Satyre adolescent (fragment de statue), couronné de pin, le bras dr. levé, la tête tournée de côté, vers l'épaule g. chargée d'une figurine de jeune fille. Les jambes de la fillette pendent sur le dos du Satyre; elle est vêtue d'un chiton court qui s'arrête aux genoux; ses pieds sont chaussés de sandales, son buste et sa tête manquent. — Sculpture grecque en marbre de Paros. — Haut., 46 cent.

Sur le devant du socle (en jaune de Sienne) on a fixé un masque de lion antique, en bronze, qui a servi de bouche de fontaine. — Haut., 15 cent.

II. — MONNAIES ET MÉDAILLES.

575 — Rome (Monnaies frappées en Campanie). Tête de Mercure. ℞ ROMA. Proue de vaisseau (2 exempl.). — Tête de Pallas. ℞ le même. — 3 PB à patine verte.

576 — Syracuse. Tête laurée d'Apollon à g. ℞ Bige au galop, à dr., avec son conducteur. Triquètre dans le champ; en exergue, ΣΥ en monogramme. — Or [2].

577 — Agathocle. ΚΟΡΑΣ. Tête de Koré, couronnée de roseaux. ℞ ΑΓΑΘΟΚΛ... Victoire érigeant un trophée. Triquètre et monogramme dans le champ. — Argent [6].

578 — Maronée. Tête de Bacchus, couronnée de lierre. ℞ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ. Bacchus debout à g., tenant une grappe de raisin et portant au bras g. un manteau et deux javelots. ΜΑΡΩΝΙΤΩΝ. Dans le champ, deux monogrammes. — Tétradrachme. *Coll. Wigan.*

579 — Henri II. Henri d'or, fr. à Saint-André de Villeneuve. — Hoffmann, n. 24.

580 — Henri IV. Piéfort du demi-franc. Sur la tranche : PERENNITATI · PRINCIPIS · GALLIÆ · RESTITVTORIS. — Hoffm., n. 52.

581 — Louis XIV. Écu et demi-écu blanc, fr. à Paris en 1645 (Hoffm., 55 et 59). — Écu blanc, fr. à Rennes, 1670 (Hoffm., 102). — Écu du Parlement, fr. à Rennes, 1679 (Hoffm., 113). — Écu aux palmes. Paris, 1699 (Hoffm., 140).

582 — Louis XV. Écu au bandeau, Paris, 1740 (Hoffm., 55).— 2 exempl.

583 — Louis XVI. Essai de l'écu de Calonne. Tête laurée à g. ℞ Deux L couronnées, 1786 (Hoffm., 37).

584 — Charles VIII. Buste à g., avec béret et collier d'ordre. ℞ Femme debout et lion couché près d'une colonne. — B. Diam., 4 cent.

585 — François Ier. FRANCOIS · DVC · DE · VALOIS · COMTE · DANGOLESME · AV · X · AN · D · S · EA. Buste à dr., drapé et coiffé d'un

béret. ℞ NOTRISCO · ALBVONO · STINGO · ELREO. MCCCCCIIII. Salamandre. — B. Diam., 64 millim.

586 — FRANCISCVS · PRIMVS · PR · INVICTISSIMVS. Buste cuirassé à g. ℞ DOQM. Bataille sous les murs d'une forteresse. — B. Diam., 36 millim.

587 — Henri II. Buste lauré et cuirassé. ℞ RESTITVTA REP · SENENSI etc. 1552 dans une couronne de laurier. — B. Diam., 54 millim.

588 — Même buste. ℞ NV̄IA · TE · COPIA · LAVRO · ET · FAMA · BEARVNT. Quadrige conduit par la Victoire. — B. Diam., 52 millim.

589 — Catherine de Médicis. KATHARI · REGIN · HENR · II · VXOR · FRANCI · CAROL · ET · HENR · REGVM · MATER. Buste drapé et voilé, de face. ℞ incus. — B. Diam., 165 millim.

590 — KATHARIN · D · G · FRANCORVM · REGINA · 1589. Buste drapé et voilé à g. ℞ ARDOREM · EXTINCTA · TESTANTVR · VIVERE · FLAMMA. Flamme jetant des étincelles. — Plomb. Diam., 47 millim.

591 — Henri IV et Marie de Médicis. Médaille de Dupré, 1603. Bustes géminés. ℞ PROPAGO · IMPERI. Le dauphin essayant un easque entre Henri IV et Marie qui se donnent la main. — B. Diam., 68 millim.

592 — Louis XIII. Buste cuirassé, avec la fraise, 1629. ℞ NON MARE NON MONTES etc. Le roi avec les attributs d'Hercule. — Argent. Diam., 4 cent.

593 — Même buste, 1627, sans légende. ℞ lisse. — B. Diam., 61 millim.

594 — Même buste. G · DVPRÉ. ℞ VT · GENTES · TOLLAT · QVE . PREMAT · QVE. La Justiee assise, 1623. — B. doré. Diam., 6 cent.

595 — Anne d'Autriche. Buste drapé. ℞ DIVA · SE · IACTAT · ALVMNA. Lis dans un paysage, 1660. — B. doré avec bélière. Diam., 59 millim.

596 — Anne d'Autriche et Louis XIV enfant. Bustes géminés (*Dupré*, 1643). ℞ IIÆC SOLEM PRÆVIA DVCIT. Quadrige du Soleil. — B. doré. Diam., 52 millim.

597 — Louis XIV. LVDOVICVS MAGNVS FRAN · ET · NAV · REX · PP. Buste cuirassé. ℞ incus. — B. doré. Diam., 82 millim.

598 — Richelieu. Buste en habit cardinalice. ℞ TANDEM VICTA SEQVOR. Char de la Renommée. WARIN, 1630. — Br. avec bélière. Diam., 74 millim.

599 — Lesdiguières. Buste drapé, avec la fraise, 1623. ℞ GRADIENDO ROBORE FLORET. Écusson. — Br. avec bélière. Diam., 49 millim.

600 — Côme II de Toscane. COSMVS · II · MAG · DVX · ETRVRIÆ · IIII. Buste cuirassé, avec la fraise. ℞ incus. — B. Diam., 9 cent.

601 — Charles XII, *roi de Suède*. Buste lauré et drapé (gravé par *Wermut*). ℞ STANISLA9 I · D · G · REX · POL. Buste cuirassé. — Étain doré avec bélière. Diam., 33 millim.

602 — Plaquette ovale : Aigle rongeant le foie de Prométhée enchaîné. IOVANES. — Br. Long., 91 millim.

603 — Plaquette ronde du Moyen-Age, représentant le buste d'un saint nimbé. Fleurons dans le champ.

604 — Monnaies, médailles et antiquités non décrites.